

Инновационный образовательный центр повышения
квалификации и переподготовки "Мой университет"

Сетевое издание - moi-universitet.ru

Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77-60764 от 11.02.2015

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Всероссийская педагогическая
конференция "Педагогические труды"

СЕНТЯБРЬ 2023

ПЕТРОЗАВОДСК

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКСНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	2
И ВНОВЬ РАЗОЛЮТСЯ ВЕСЕННИЕ ВОДЫ...	11
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ	21
«ШКОЛА МОЛОДОГО БОЙЦА» СПОРТИВНО-ИНТЕЛЕКТУАЛЬНЫЙ КВЕСТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА	23
ПРОЕКТ «РУССКАЯ БЕРЕЗА» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР	29
КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ» ТЕМА: «ШИРОКИЙ - УЗКИЙ»	33
ТЕМА ДОБРОТЫ В РАССКАЗЕ А.И. КУПРИНА «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР»	38
ПРАКТИКУМ: ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА С АУТИЗМОМ К ПЕРЕХОДУ В ОБЫЧНЫЙ КЛАСС	48
МУЛЬТИМЕДИА РЕСУРСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ В СПО	57
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОГО ДЕТСКОГО САДА	63
РАБОТА ЦЕНТРА «ТОЧКА РОСТА» УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ И БИОЛОГИИ МОУ АЛЕКСЕЙКОВСКАЯ СОШ ЛЕСНОГО М/О ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ	65
РОЛЬ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	67

КОМПЛЕКСНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(из опыта работы учителя)

Белоусова Элеонора Евгеньевна

учитель биологии

ГОУ СОШ №33 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация:

Данная статья рассматривает аспект обучения с ориентацией на развитие познавательных способностей обучающихся через активное познание явлений природы в форме комплексных практических работ, развивающих практические и творческие умения учащихся.

Ключевые слова: познавательная деятельность, познавательная активность, практическая работа, учебные действия, умения, навыки.

Зачем нужна практическая работа в школе?

В принципах государственной политики основной приоритет ставится на свободное развитие личности, формирование человека, интегрированного в общество и нацеленного на его совершенствование. Современное общество динамично развивается. Растет конкуренция, сокращается сфера неквалифицированного труда – определяется постоянная потребность в профессиональной квалификации и переподготовке работников, в росте их мобильности. Развивающемуся обществу нужны образованные, предприимчивые люди, которые отличаются динамизмом, конструктивностью, активной жизненной позицией, компетенцией. Именно поэтому, Концепция модернизации образования предполагает ориентацию на развитие. В том числе, на развитие познавательных способностей обучающихся.

Новые научные открытия, новая техника и технологии, постоянный поиск решений задач, осуществляемых наукой и практикой ведет к необходимости формирования общеобразовательной школой целостной системы универсальных знаний, умений и навыков.

Эта концепция модернизации реализуется в программах образования для средней школы. Анализ программы, ее пояснительной записки, показывает важность связи теории с практикой, что проявляется в большом перечне предложенных практических работ (а в некоторых программах даже расширенном), с ориентацией на активное самостоятельное познание явлений природы, развивающих практические и творческие умения учащихся.

Теоретический материал, изложенный в учебниках (особенно в старших классах), достаточно сложен для понимания. При его изучении, всегда возникают затруднения, когда ученики не могут “увидеть”, представить, вообразить необходимый процесс или явление. В учебниках также предлагается некоторое количество домашних мини-практических работ, для закрепления материала, развивающих самостоятельность учащихся.

Очень часто я замечаю, что ученики боятся практических работ – они не решаются действовать, не запросив подтверждения, выбирают упрощенные задания, не могут изменить рекомендуемые действия, чтобы найти свой путь решения. Предпочитают промолчать, чем дать ответ, пусть даже не правильный. Ученики не понимают и не видят своих ошибок. На некоторых уроках они становятся “вялыми”, апатичными. Их перестает интересовать и сам урок и изучаемый материал. Равнодушный к учению ученик не задает вопросов, его не тревожат неразрешенные проблемы. А это основной показатель низкой познавательной активности.

Немного теории

Термин познавательная деятельность (ПД) имеет в своей основе две составляющих:

- познание – воспроизведение в сознании характеристик объективной реальности (В.А. Лекторский [12]);
- деятельность – динамическая система взаимодействия субъекта с миром (А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский [9]).

Интеграция этих процессов приводит к формированию познавательной деятельности, соединяющей в себе внешнее (деятельность) и внутреннее (сознание).

- **ПД** - система определенных действий и входящих в них знаний (Н.Ф. Талызина [11]);

- **ПД** - обязательная, систематически совершаемая деятельность, носящая “гностический” характер и имеющая основой систематическое усвоение ЗУН (Г.И. Щукина [13])

В глобальном смысле слова познавательная деятельность рассматривается как умение учиться (Н.Ф. Талызина [11]), и состоит из разного вида познавательных действий (общих или специальных), направленных на получение новых знаний. Эти познавательные действия, по своей сути, есть приемы логического мышления:

- *базисные* (I уровень) – умение наблюдения, умение запоминать, быть внимательным, выявление признаков.
- *основные* (II уровень) - подведение под понятие, сравнение.
- *комбинированные* (III уровень)– выведение следствий, классификация, доказательства, обобщение.

Любое познавательное действие имеет следующие структурные элементы, находящиеся в прямой зависимости друг от друга (по Г.И. Щукиной [14, 15]):

1. Цели этой деятельности для ученика неосознаваемы и трансформируются в *мотивы* учебной деятельности. (исследования С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, Л.И. Божовича, Л.С. Славкина, Н.Г.Морозова, М.А.Данилова, В.С. Ильина, Г.И. Щукиной [3, 6, 8, 10]), учение школьника побуждается не одним, а множеством мотивов, с разной степенью важности. Например, познавательные мотивы, которые выражают прямое отношение к познанию. Наиболее значимыми мотивами здесь являются познавательные интересы и потребности, которые, в свою очередь, лежат в основе интеллектуальной активности. Также, можно наблюдать мотивы самовоспитания, общения, социальные мотивы.

2. Учебные действия –в процессе выполнения предметных действий происходит не простой факт “делания”, а акт познания (исследования Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьева). Овладение умственным действием происходит в процессе интериоризации (т.е. перехода вовнутрь) соответствующего внешнего практического действия (П.Я. Гальперин [5]).

3. Операции деятельности и учебных действий – навык и умение.

Навык – стереотипная, автоматизированная операция, необходимая в учении при выполнении тех элементов предметных действий, в которых нужна точность, закрепленность связей, действий, которые могут происходить без контроля сознания.

Умения – операция интеллектуального свойства. Это знания в действии. Умение всегда оперирует приобретенными знаниями.

4. *Рефлексивный компонент* – эмоциональная оценка, критический анализ, формирование опыта. Глобально – самооценка. (О.С.Анисимов [1])

Для активизации познавательного действия, можно воздействовать на любой его структурный элемент.

Поскольку активность – это деятельностное состояние живых организмов, которая детерминирована изнутри, со стороны отношения к миру (А.В.Петровский, М.Г.Ярошевский [9]), наиболее простым, является воздействие на уже существующие мотивы субъекта. Однако активность реализуется и во вне организма – в процессах его поведения, которые могут оказывать обратное воздействие – формируя мотивационные тенденции, отличные от первоначального мотива (А. Маслоу [7]). Поэтому, использование разнообразных средств, воздействующих на процесс интериоризации (напр. большой объем внешних действий) или на операции действия (напр. реализация умений в измененных условиях), также может привести к активизации соответствующего познавательного действия.

Процесс осуществления любой деятельности предполагает использование определенных средств – как инструментальной основы активности, обязательного элемента оснащения образовательного процесса (Б.М. Бим-Бад [2]). Одним из средств, используемых на уроках, является практическая работа – процесс, направленный на усвоение знаний, приобретение умений и формирование навыков, через комплекс методов, осуществляемых приемами, связанными с применением орудий исследовательского и производительного труда (Н.М. Верзилин, В.М. Корсунская [4]).

Комплекс, как соединение отдельных частей в единое целое (Б.М. Бим-Бад [2]), предполагает, что несколько практических работ, могут быть объединены в определенную систему, на основе принципов взаимосвязи и общности. Такие работы образуют комплексную практическую работу.

Сущность опыта

Основной целью применения комплексных практических работ является активизация познавательной деятельности. Предложенные программой практические работы не являются комплексными. Они не связаны между собой и проводятся как

изолированные процессы. Однако, на их основе я составила несколько комплексных практических работ. Их преимущества:

- они имеют большие возможности для диагностики познавательной деятельности, чем отдельно взятая практическая работа;
- в них используется комплексный подход к изучению темы (широкий охват изучаемого материала, разносторонность);
- возникает экономия времени (отсутствует “дублирование”).

Для формирования комплексной практической работы первоначально необходимо подобрать соответствующие практические работы (в дальнейшем, я буду использовать термин подработы):

- рекомендованные программой по биологии;
- находящиеся в одном разделе курса биологии;
- имеющие какие-то взаимосвязи, взаимопроникновения (напр. изучающие сходные объекты или явления);
- результаты этих работ должны быть реальными объектами (напр. моделями).

Далее, необходимо объединить выбранные подработы в систему. Т.е. расположить их последовательно, придерживаясь следующих правил:

- первые подработы должны быть простыми и легкими в выполнении, последующие – более затрудненными;
- должна соблюдаться логика изучения материала (соответствие тематическому планированию);
- последняя (заключительная) подработа всегда должна обобщать изученное в предыдущих работах или использовать их результаты.

Место подработы в теме остается неизменным (определенным программой для аналогичной практической работы), а место на уроке выбирается в зависимости от ее расположения в системе комплексной практической работы:

- начальные и промежуточные подработы, используются как элементы урока;
- на заключительную подработку, как наиболее сложную, может быть затрачен весь урок.

Выбор формы организации деятельности учащихся в подработе, также зависит от ее расположения в системе комплексной работы:

- первая подработка должна быть фронтальной;
- вторая – групповой;
- третья – парной;
- другие промежуточные подработки – должны давать учащимся свободный выбор деятельности между групповой, парной и индивидуальной;
- заключительная – всегда индивидуальной.

Выполнение подработки, определяется непосредственно исходя из ее формы организации деятельности:

- при фронтальной работе выполнение может идти по команде учителя, плану или инструкции;
- при групповой, парной и индивидуальной работе – по инструкции, образцу или заданиям.

Ролевая позиция ученика, также определяется формой организации деятельности:

- при фронтальной и индивидуальной – исполнитель;
- при работе в группах – участник или руководитель группы;
- при работе в парах – консультируемый или консультант.

Далее, для каждой подработки, определяется ее развивающая задача - направленность на активизацию определенного познавательного действия (аналогичного общеучебному умению). Здесь также необходимо учитывать, что:

- первые подработки должны активизировать базисные познавательные действия (I уровень);
- промежуточные подработки – основные (II уровень);
- заключительная подработка направляется на активизацию комбинированных познавательных действий (III уровень).

Например: в комплексной практической работе из 5 подработок, первая, вторая и третья подработки будут формировать умения выявления признаков, запоминания, быть внимательным. Четвертая – сравнение. Пятая – умение классифицировать.

В зависимости от определенной выше развивающей задачи, а также задач обучения данной подработки, далее необходимо сделать выбор оптимальных приемов и средств для их реализации. При этом учитываются следующие принципы, точно соответствующие диагностируемым компонентам познавательного действия:

- в подработку закладывается несколько внешних мотивов связанных как с

содержательным, так и с деятельностным компонентом работы, поэтому обязательен эмоциональный аспект работы, “желанность” действия или результата, дифференцированные (по форме) задания. Это позволяет активизировать целевой элемент соответствующего познавательного действия и, как следствие, сформировать познавательный интерес и познавательные потребности;

- практическое действие должно быть основано на максимально возможных перцептивных раздражителях, должна задаваться определенная последовательность практических действий. Кроме того, необходим большой объем внешних моторных действий. Это стимулирует действенный компонент познавательных действий, т.к. активно будет идти процесс интериоризации;

- для активизации ранее сформированных умений и навыков (операционный элемент)- отбираются соответствующие умения и навыки, задается дифференцированный уровень сложности с возможностью выбора применяемых умений и навыков. Также необходимо создание условий для применения умения в новой ситуации;

- цель и результат подработы должны легко соотноситься, должен иметься уровень сравнения, обязательна практическая значимость действий работы или ее результата. В этом случае задействуется рефлексивный элемент познавательного действия, возникает критический анализ, эмоциональное осознание, самооценка.

Поскольку вышеизложенных принципов, довольно много, в одной подработе использовать их все нецелесообразно. В каждую из подработ лучше заложить несколько оптимально подходящих принципов так, чтобы в комплексной работе оказались задействованными все. Поскольку подработы находятся в системе, по мере их выполнения все принципы оказываются “сработавшими”. Это позволяет достичь максимальной активизации познавательной деятельности.

Эффективность опыта

Диагностика активизации познавательной деятельности проводилась в параллели 9-х классов. Всего четыре класса: два из которых, (контрольные), выполняли обычные, стандартные практические работы, другие два (экспериментальные) – комплексные.

В экспериментальных классах видно, что ученики начали более успешно применять уже имеющиеся знания и умения, чем в контрольных классах. Задания на применение приобретенных знаний и умений в новой ситуации выполняются ими охотно, хоть и не всегда правильно. На мои предложения типа “Кто может... или кто хочет...”, некоторые ученики сразу поднимают руку. Учащиеся перестали задавать вопросы, проверяющие их действия (в то время как в контрольных классах ситуация не изменилась). В

подработках, где используются дифференцированные задания, начали отдавать предпочтение более сложному уровню. Учащиеся стали хорошо работать в группах, перестали бояться выступать в роли консультанта или руководителя группы. Многие стали предпочитать индивидуальный ход выполнения работы, вместо группового или парного (но только после проведения трех комплексных работ). Из наблюдений за их поведением, во время работы, видно, что они работают сосредоточенно, почти не отвлекаясь, иногда у них возникает обмен впечатлениями. При затруднениях они не прекращают работу на полпути, а стараются найти другое решение. Они радуются своим успехам. Объекты изучения также вызывают у них эмоциональные реакции (иногда удивление, иногда заинтересованность).

Ученики экспериментальных классов перестали испытывать значительные затруднения при наблюдениях. Немного более сложными остаются для них умения делать выводы, классифицировать. Но учащиеся реально осознают свои ошибки и пытаются их избежать в дальнейшем, поскольку в их индивидуальных картах, где отмечаются достижения, типичные ошибки и затруднения, повторение ошибок имеет низкий процент (около 14 %). Успеваемость по результатам первой комплексной работы снизилась, но затем динамика приобрела резкую положительную тенденцию к росту (контрольные классы имеют стабильную успеваемость).

Практическая значимость

В рамках предметов естественно-научного цикла комплексные практические работы могут применяться без ограничений затраченных часов и тематики.

Практические успехи и теоретические основы, взаимосвязи практических работ и познавательной деятельности учащихся, вынесены на семинар методического объединения нашей школы.

По итогам семинара было отмечено:

1. актуальность работы, в связи с тем, что затрагиваются общеучебные умения и навыки;
2. при сохранении отведенных на изучение темы часов (в т.ч. и на практические работы) появляется возможность углубленного изучения материала;
3. творческий подход к преподаванию предмета.

Список литературы

1. Анисимов О.С. Развивающие игры. Игротехника. Методология. – М., 2006.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
4. Верзилин Н.М., Корсунская В.М.. Общая методика преподавания биологии. - М., 1983.
5. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. - М., 1985
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1975
7. Маслоу А. Мотивация и личность. - СПб.: Евразия, 1999.
8. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе // Психология и педагогика, №2, 1979.
9. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. - М., 2000.
10. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. - М., 1976.
11. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология. - М.: Издательский центр "Академия", 1998
12. Теория познания. т.2.Под ред В.А.Лекторского, Т.И.Ойзермана. - М., 1991
13. Щукина Г.И, Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М., 1979.
14. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. — М.: Педагогика, 1988.
15. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.,1971.

И ВНОВЬ РАЗОЛЬЮТСЯ ВЕСЕННИЕ ВОДЫ...

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ВЕЛИКОГО РУССКОГО ГЕНИЯ

СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАХМАНИНОВА

Неделько Лариса Николаевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» города Иркутска

«Всё, что происходит в рахманиновской музыке, происходит в России, на фоне русских полей и лесов, всё наполнено русской песенностью, русской колокольностью, русской душевностью и мощью. Русская природа, русская психика, русская жизнь – вот чем жило, о чём пело рахманиновское искусство».

Л. Коган

В 2023 году вся мировая общественность отмечает знаменательный юбилей – 150 лет со дня рождения великого русского композитора, талантливого дирижёра, гениального пианиста – Сергея Васильевича Рахманинова.

Эта статья возникла в процессе подготовки и проведения юбилейного концерта в рамках МБУ ДО «Детской музыкальной школы № 2» города Иркутска и содержит в себе кроме интересных биографических сведений иллюстративный материал к конкретным номерам для данного мероприятия.

С именем Рахманинова связана одна из самых ярких и вдохновенных страниц в истории русской и мировой музыкальной культуры..... «Замечательный, непонятный и большой человек Сергей Васильевич Рахманинов», - сказал однажды о композиторе его учитель С.И. Танеев. В этих немногих, но точных словах отражено представление многих современников о композиторе, имя которого стоит в первом ряду классиков русской музыки, о мудром художнике, внешне замкнутом и скупом на словесные излияния, открыто эмоциональном... и безгранично щедром в своём творчестве.

Единственной темой рахманиновского творчества явилась его Родина – Россия, страстным певцом которой он оставался до конца своей жизни.

В чём же сила и жизненность музыки Рахманинова? Почему она так волнует миллионы людей?

Сочинения Рахманинова содержат в себе простые, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру в лучшее.

Его музыка открыто обращена к человеку, к самому сокровенному в нём и всегда исполнена вдохновения, поэтому Г.В. Свиридов назвал Рахманинова «славой и гордостью русской музыки».

Сам же Сергей Васильевич сказал о назначении своего искусства: «Музыка прежде всего должна быть любима, должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку надо лишить надежды быть вечным и нетленным искусством».

Уникальность личности Рахманинова заключена в том, что он вошёл в историю музыкальной культуры и как талантливый композитор, и как непревзойдённый представитель отечественной пианистической школы, и как величайший мастер дирижёрского искусства. Феномен такой гениальной многосторонней деятельности в музыкальной культуре являет только творчество великого венгерского композитора, пианиста и дирижёра Ференца Листа.

Формирование и расцвет творчества Рахманинова охватывает рубеж двух столетий. Для этой эпохи характерны предчувствия грядущего обновления, томительная жажда перемен.

Жизнь и творчество Сергея Васильевича отчётливо делятся на три периода:

Первый период – до 1905 года – связан с возрастанием революционной волны, которая даёт мощный толчок рахманиновскому творчеству. Появляются Вторая фортепианная сюита, Второй фортепианный концерт, кантата «Весна», романсы «Сирень» и «Весенние воды». Настроение бодрое, весёлое, приподнятое, царит половодье чувств, широкими волнами разливаются прекрасные мелодии, бьёт прибой героических, наступательных ритмов. Этот период – ВЕСЕННИЙ – самый светлый и жизнеутверждающий в творчестве Рахманинова.

Но судьба стучится в дверь. С 1905 года в России начинается полоса реакции. Этот период – ОСЕННИЙ – продолжается до 1917 года. В это сложное время, отмеченное первой русской революцией и первой мировой войной, появляются такие произведения, как «Остров мёртвых», «Колокола» - «грандиозная поэма о смерти», романс «Крысолов». «Половодье мелеет, иных звуков становится всё больше, музыка пропитывается суровыми, аскетическими интонациями, злыми, колючими ритмами» [7, 58].

События 1917 года разделяют жизнь композитора на две половины, вторую из которых великий музыкант вынужден был провести вдали от Родины. В России композитор создал 39 opus-ов, за рубежом – за 25 лет – всего 6. Такой творческий кризис не может не произвести впечатления. Мощный родник композиторского дарования не бьёт.

Третий период – ЗИМНИЙ. Три произведения этого периода – на заимствованные темы: «Три русские песни», «Вариации на тему Корелли», «Рапсодия на тему Паганини».

Музыка эта тёмная, зловеще озаряемая присутствием *Dies irae*. Эта средневековая секвенция издавна считается символом смерти. Живые краски уступают место суровой графике, певучая лирика – токатной виртуозности, костяной чёткости.

Вынужденная потеря Родины стала для Рахманинова источником тяжелейших страданий до конца его жизни.

В первые годы за рубежом Рахманинов всецело посвятил себя концертной деятельности, чтобы материально обеспечить свою семью. Музыкант с мировым

именем в 1918 году садится за ежедневные пятичасовые занятия. Причина тому – необычайная требовательность музыканта к себе до конца своих дней. «Нет на свете критика более во мне сомневающегося, чем я сам», – говорил он.

За рубежом Рахманинов стал обеспеченным, богатым человеком, но счастливым он так и не стал. На предложение принять американское гражданство он ответил: «Вероятно, никто не сможет понять безнадежную тоску по Родине у нас, старых россиян. Даже воздух в вашей стране другой» [10, 76].

Однажды Рахманинов с исчерпывающей откровенностью рассказал одному корреспонденту о главной причине своего творческого кризиса в эмиграции: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, не остаётся иных утешений, кроме нерушимого безмолвия не тревожимых воспоминаний».

Все произведения зарубежного периода – трагические, это ностальгия – тоска по любимой, далёкой России; все поздние произведения написаны в миноре. По проценту минора в своих сочинениях Рахманинов побил все рекорды в музыкальном мире, опередив даже таких композиторов-трагиков, как Чайковский и Шопен.

Обращаясь в письме к М. Шагинян – поэтессе, приятельнице, с просьбой подобрать ему тексты для романсов, Рахманинов писал: «Настроение должно быть скорее печальное, чем весёлое. Светлые тона мне плохо даются»,

В миноре – все три симфонии, 5 фортепианных концертов (для сравнения: у Бетховена из 9 симфонии – две минорные, из пяти фортепианных концертов – один минорный).

Пристрастие музыканта к миру трагических образов несомненно, об этом свидетельствуют наиболее часто встречающиеся слова в его романсах: «печаль, мучения, горе, увядшие цветы, безвозвратные утраты, очи грустные, сердце и душа больные; грудь, страдающим утомлённая, больная, усталая, изрытая скорбью, истомившаяся; люди слабые, больные, усталые, измученные бегом».

В творчестве Рахманинова есть одно произведение, судьба которого поистине уникальна. Вряд ли какое-либо другое сочинение Рахманинова сможет соперничать с ним своей популярностью – это прелюдия до-диез минор. Написанная 19-летним композитором, она сразу встретила столь восторженный приём, что композитора сразу стали называть «человеком, написавшим прелюдию до-диез минор».

В прессе прелюдию называли «пожаром Москвы», «судным днём, и даже «московским вальсом». Она стала обязательным номером всех концертов композитора, без её исполнения его просто не отпускали с эстрады. Когда Сергей Васильевич приехал на гастроли в Нью-Йорк, из каждого открытого окна «звенели устрашающие звуки прелюдии». Со временем она стала крупной неприятностью для Рахманинова. Он говорил: «Я не жалею, что написал её. Она мне помогла. Но публика всегда заставляет меня играть её. И теперь я играю её безо всякого чувства – как машина».

Прелюдия стала визитной карточкой и получила название «ЭТО», она - неотъемлемый атрибут композитора, как пара стоптанных башмаков Чарли Чаплина.

В последний год жизни (1942) Рахманинова очень развлёк Уолт Дисней, показавший ему свои ранние фильмы, герой которых – Микки Маус, сделавшись концертным пианистом, исполняет «ЭТО». «Я слушал мою неизбежную пьесу, великолепно интерпретированную многими лучшими пианистами, жестоко исковерканную

любителями, но никогда не был так взволнован, как при исполнении её великим мышинным маэстро» [9, 122].

«Однажды прелюдия пришла, и я записал её. Она подступила с такой силой, что я не смог бы отделаться от неё, если бы даже пытался. Она должна быть – и она стала» [9, 118].

Современники Рахманинова в своих воспоминаниях запечатлели человеческий облик замечательного музыканта. Каким же он был человеком? Это был сдержанный, замкнутый, не разговорчивый человек, скупое проявляющий свои эмоции на людях. Многие его считали гордым, упрекали в высокомерии, называли «человеком, не умеющим улыбаться». Композитор не был коммуникабельным человеком, у него был очень тесный, избранный круг друзей, которые знали, что под угрюмой оболочкой скрывается добрый, весёлый, жизнерадостный человек, страстный любитель шуток и смеха.

Среди избранного круга друзей выделяется фигура Ф.И. Шаляпина – гениального русского певца. Рахманинов говорил: «Моя связь с Шаляпиным – одно из самых сильных, глубоких и тонких переживаний в моей жизни».

Эта дружба двух великих гениев была основана на взаимном глубоком преклонении. Шаляпин преклонялся перед Рахманиновым – не только выдающимся музыкантом, но и человеком (в присутствии Рахманинова Шаляпин весь внутренне и внешне подтягивался).

Мягко, деликатно, не подчёркивая музыкального невежества ученика, Рахманинов настойчиво занимался с Шаляпиным, который говорил о композиторе: «Это живой, весёлый, компанейский человек. Отличный артист, великолепный музыкант» [5, т.1, 73].

Когда Шаляпин женился на итальянской балерине Торнаги, венчание проходило в маленькой сельской церквушке, а «после свадьбы мы устроили смешной какой-то турецкий пир, - вспоминал Шаляпин. Сидели на полу, на коврах, озорничали, как малые ребята» [5, т.1, 77].

«Поутру, часов в 6, у окна моей комнаты раздался адский шум – толпа друзей исполняла концерт на печных выюшках, железных заслонках, на вёдрах и каких-то пронзительных свистульках.

- Каково чёрта вы дрыхнете? – кричал Мамонтов. В деревню приезжают не для того, чтобы спать. Вставайте, идём в лес за грибами.

И снова колотили заслонки, свистели, орали. А дирижировал этим шумным кавардаком Рахманинов» [5, т. 1, 80].

Интересно проследить, каким было формирование личности композитора, каков был путь его творческого становления. Лёгким и безоблачным его никак не назовёшь, то был трудный путь, усыпанный терниями.

Первые семь лет своей жизни маленький Серёжа провёл в новгородском имении – Онег. Самыми яркими впечатлениями были народные песни, услышанные будущим композитором от крестьян, колокольный звон соборов и церковные песнопения, могучая и величавая русская северная природа. Позднее Рахманинов говорил: «До чего наш народ музыкален! Наши народные песни прекрасны, как я их люблю!» Когда

же маленькая внучка спросила своего знаменитого деда: «Какая нация самая музыкальная?», Рахманинов, не задумываясь, ответил: «Русская, конечно, русская».

Отец композитора был очень музыкальным, но легкомысленным и расточительным человеком, и когда в семье Рахманиновых родился шестой ребёнок, четыре имения из пяти уже были проданы за долги.

Мать – сдержанная и спокойная, стала первой учительницей музыки маленького Серёжи, так как его способности обнаружились рано – в 5 лет.

Когда Серёже исполнилось 9 лет, семью постигло несчастье: родовое имение Онег было продано, и семья вынуждена была переехать в Петербург. После прекрасной природы и приволья Онега дети попали в тесную, сырую квартиру.

Отец в такой трудный момент оставил семью, умерла дочь Елена; мать стоически принимала удары судьбы, но по-настоящему не могла заниматься воспитанием детей.

Маленького Серёжу определили на младшее отделение недавно открывшейся Петербургской консерватории. Но к учёбе мальчик не испытывал особого рвения. Любимым занятием для него стало катание на подножке трамвая, он учился соскакивать с неё на ходу. Ещё больше радостью стал для мальчика каток. Утром бабушка давала ему гривенник на дорогу и на завтрак, и даже не подозревала, что в портфеле у него вместо книг – коньки, и радостное возбуждение и торопливость – не от встречи с музыкой и науками. Возвращался Серёжа покрасневший и счастливый, рассказывал родным о своих консерваторских «успехах».

«Я стал хорошим конькобежцем, но никогда и не приближался к консерватории» [10, 124].

Наконец, семье стало известно о предстоящем исключении ребёнка из консерватории. На помощь пришёл двоюродный брат Рахманинова – Александр Зилоти – известный русский пианист, ученик А. Рубинштейна и Ф. Листа; он повёз Серёжу в Москву к замечательному человеку – музыканту и педагогу, которому он мог доверить юное дарование – Николаю Сергеевичу Звереву. Этот человек содержал в своём доме музыкально одарённых детей, то есть они были на полном его обеспечении. В этом доме царили строгая дисциплина и порядок; обязательные многочасовые ежедневные занятия, тщательная и кропотливая работа стали для мальчика душевной потребностью, жизненной необходимостью.

«Всем лучшим я обязан ему», - так высоко оценил Рахманинов значение этого прекрасного педагога в своей жизни.

В доме Зверева царила творческая атмосфера: здесь бывали Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Аренский. Однажды к приезду Чайковского Рахманинов самостоятельно выучил его пьесу «На тройке» и исполнил так хорошо, что Чайковский растрогался и расцеловал юное дарование. Позднее композитор вспоминал: «Когда я был в Москве с Чайковским, я думал о нём, как о божестве. Я и теперь думаю так же».

Одним из любимейших жанров для Рахманинова стал жанр романа. Им было написано более 80 романсов, все они написаны в России, за рубежом композитор не создал ни одного романа. Это связано с тем, что произведения этого жанра рождались атмосферой дружеского расположения, задушевных встреч и бесед, они стали неотъемлемой частью русской жизни. За границей он навсегда закрыл для себя эту область.

Один из ранних шедевров в жанре романа – «Сирень». Сколько в этой музыке света, упоения жизнью! Даже в творчестве Рахманинова этот романс особенно выделяется своей поэтичностью, возвышенностью воспеваемых чувств и особой одухотворённостью.

Композитор обладал острым чувством природы: он был не столько её живописцем, сколько чутким поэтом. Говорили, что у Рахманинова «ухо с прихваткой»: он слышит, как рожь звенит, сосна шумит, травинка шуршит. Природа в романах композитора живёт будничной жизнью: «из моря смотрит островок, где еле дышит ветерок» («Островок»), «вдали огнём горит река, цветным ковром луга легли, белеют облака» («Здесь хорошо»), «весенние воды шумят» («Весенние воды»).

В «Сирени» тема природы неразрывно связана с темой мечты о несбыточном счастье, оттененной картиной весеннего утра.

Рахманинов – великий мастер создавать звуками ощущение тишины, дремлющей природы, её вибрирующей неподвижности. (М. Горький о Рахманинове: «Как хорошо он слышит тишину»). Слушая эту музыку, на память приходят строки А.С. Пушкина:

«Своей дремоты превозмочь не хочет воздух.

Чуть трепещут серебристых тополей листы»...

В 14 лет юный Сергей начинает сочинять. Переходя на старшее отделение консерватории, Рахманинов сыграл несколько своих пьес, которые так понравились Чайковскому, присутствующему на экзамене, что тот в ведомости, в которой уже стояло «5+», дописал ещё несколько плюсов со всех сторон.

Но в доме Зверева целый день звучала музыка, и это мешало Сергею сочинять. Тогда он решил поговорить со своим учителем, но сделал это так неумело, что учитель был возмущён неблагодарностью своего ученика, не желая даже выслушать его объяснения. Напрасно мальчик простаивал у подъезда консерватории в ожидании любимого учителя, напрасно обращался к нему, пытаясь объяснить ещё раз; тот молча проходил мимо, даже не удостоивая юношу своим взглядом.

Сергей переселяется в дом тётки, ведёт полуголодный образ жизни. В этот период он называл себя «бедным странствующим музыкантом». В 20 лет он создаёт романс на стихи Гейне (в переводе Плещеева) – «Сон». В этой музыке воплощена неизгладимая память о родном крае, родной семье, о которой так мечтал бездомный музыкант. Семья для Рахманинова – это несбыточный прекрасный сон. К счастью, в дальнейшем Сергей Васильевич воплотил свою мечту в жизнь: у него была прекрасная жена – верная спутница до последних его дней, у него были две прекрасные дочери и четверо внуков.

В консерватории Рахманинов учился на двух отделениях: фортепианном у А. Зилоти и по классу композиции у С. Танеева и А. Аренского. Но у Зилоти произошёл конфликт с директором консерватории, и он был вынужден уволиться из заведения. Рахманинов не захотел переходить в класс другого педагога, поэтому он досрочно сдаёт экзамен по

фортепиано, за три недели выучив сложнейшую программу (соната си-бемоль минор Ф. Шопена и «Аппассионата» Л. Бетховена).

На композиторском отделении оставалось учиться ещё три года, но Рахманинов сдаёт экзамен на два года раньше срока. Его экзаменационной работой стала одноактная опера по поэме А.С. Пушкина «Цыгане» - «Алеко», которая была написана за 17 дней. Эта дипломная работа получила самую высокую оценку экзаменаторов и была принята к постановке в Большом театре.

Во время премьеры оперы Чайковский, зная, как важна для молодого композитора поддержка авторитетного музыканта, свесился из ложи и хлопал громче всех.

Золотая медаль достойно увенчала консерваторский путь Рахманинова, его имя было занесено на мраморную доску в Малом зале консерватории.

Но ещё большую радость для композитора принесло примирение со Зверевым. Замечательный музыкант понял и простил своего бывшего ученика. В знак возобновления дружбы он снял с себя золотые часы и подарил их Рахманинову, который берёт их до конца своих дней.

В творчестве Рахманинова особое место занимает фортепианная музыка. Сам прекрасный пианист, он оставил богатое наследие для этого инструмента: 24 прелюдии, 6 музыкальных моментов, 15 этюдов-картин, 5 концертов для фортепиано с оркестром.

Типичная для русского искусства тема русской дороги с удивительной поэтичностью раскрывается в прелюдии соль-диез минор. Это достойная преемница пьесы «На тройке» Чайковского: в музыке слышно то лёгкое цоканье копыт, то тихое позванивание колокольчиков. Один, другой упругий рывок, и «кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит, летит вся дорога невесть куда – в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мелькании, где успевает означиться пропадающий предмет» [4, 36].

Ещё одна прелюдия – соль-бемоль мажор (переложение для фортепиано и виолончели) – исполнена лирических чувств, проникнутых созерцанием родного пейзажа. Эти образы навеяны поэзией уютного уголка природы. Мелодия прелюдии – широкая и плавная, раскачивающаяся – изложена композитором в излюбленном регистре – баритоново-виолончельном.

Всё творчество Рахманинова проникнуто песенной стихией. Подтверждение тому – любовь композитора к камерному вокальному жанру.

Поскольку сам Рахманинов был прекрасным пианистом, роль фортепианной партии в его романсах чрезвычайно велика. В годы дружбы с Шаляпиным Рахманинов часто сопровождал гениальному певцу, и тогда Фёдор Иванович говорил: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано и аккомпанирует, то приходится говорить не «я пою», а «мы поём».

Из воспоминаний современницы Рахманинова и Шаляпина – Н.П. Кошиц: «Шаляпин, как только вошёл, сейчас же заявил: «Братцы, петь до смерти хочется!» Рахманинов вскоре приехал, Шаляпин не дал ему даже чаю выпить. Усадил за фортепиано, и началось нечто удивительное. Шаляпин поджигал Рахманинова, а Рахманинов задорил Шаляпина. И эти 2 великана, увлекая один другого, буквально творили чудеса... Рахманинов прекрасно импровизировал, и когда Шаляпин отдыхал, он продолжал свои чудесные экспромты, а когда отдыхал Рахманинов, Шаляпин садился

сам за клавиатуру и начинал петь русские народные песни. А затем они снова соединялись, и необыкновенный концерт продолжался далеко за полночь».

Шаляпин – сын курской крестьянки – довольно часто пел Рахманинову русские народные песни, это отразилось в жанре его некоторых романсов. Так романс «Полюбила я на печаль свою» (перевод из Т. Шевченко) – написан в стиле русской протяжной песни. В центре его – образ русской женщины, крестьянки, её тяжёлой горькой доли (она ждёт своего мужа – рекрута, который вернётся из армии только через 25 лет... да и вернётся ли...) Образ вечного, бесконечного ожидания раскрывается с помощью плаче – причитальных интонаций, проникнутых полной безысходностью.

Романс «Здесь хорошо» - один из самых вдохновенных лирических романсов. Образ светлой мечты, созерцательности, покоя может ассоциироваться с картинами русской природы, одухотворённой присутствием в ней человека.

Романсы «Сирень» и «Здесь хорошо» - светло-красочные пейзажи, оттенённые грустью любовно-лирических мотивов. Всё в этой музыке проникнуто чувством безмятежного покоя, тишины, желания остановить прекрасное мгновение. Природа в этих произведениях – утешительница, целительница ран человеческого сердца.

Дружеские отношения связывали Сергея Васильевича с замечательной русской певицей – Антониной Васильевной Неждановой, которой он посвятил одно из самых своих прекрасных произведений – «Вокализ».

Вокализ – это вокальное сочинение без текста, своего рода вокальное техническое упражнение.

Это произведение создавалось в тесном сотрудничестве композитора и певицы. Нежданова вспоминала позднее: «Репетируя со мной, он несколько раз менял некоторые места, находя каждый раз какую-нибудь другую гармонию, новую модуляцию и нюансы».

В «Вокализе» мелодия разворачивается очень длительно и постепенно затухает, её можно назвать «мелодией – далью – тропею». По мысли академика Асафьева «она стелется как тропа в полях, не придуманная, не навязанная, и нет ей ни конца, ни края». В воображении возникает картина Шишкина «Рожь» как прямой аналог рахманиновской мелодики, в которой органично сливаются черты *bel canto* и русской протяжной распевности.

Фортепианная партия насыщена мелодическими подголосками, сплетающимися с голосом в красивейшие узоры; она вообще могла бы стать самостоятельным фортепианным произведением, настолько она индивидуальна и выразительна.

В этой музыке царит мелодическая щедрость, покоряющая сердечной доверчивостью и благородством, целомудренной сдержанностью.

Ещё один образец музыкального пейзажа в вокальной лирике Рахманинова – романс «Островок». Безмятежный «островок» - символ отдалённости от жизненных гроз, заветный образ родной природы.

Романс написан светлыми, прозрачными акварельными красками. Мелодический рисунок мягко стелется, кружится вокруг звука «ре», фактура невесома и прозрачна.

Рахманинов мистически боялся судьбы. О ней он говорил шёпотом: «Одно слово, но какое!» Интересно, что Сергей Васильевич был ловким и смелым спортсменом, спокойным и уверенным даже в минуты смертельной опасности, но как-то он сказал:

«Всего боюсь – мышей, крыс, жуков, быков, разбойников, боюсь, когда сильный ветер дует и воет в трубах. Когда дождевые капли ударяют по окнам; боюсь темноты».

Очень важное место в творчестве Рахманинова занимает тема смерти. М. Шагинян вспоминала, что после прочтения одного из романов Сергей Васильевич с жаром доказывал ей, что нельзя жить, зная, что придётся умереть. «Говоря так, он незаметно для себя увлёкся жареными в соли фисташками, которые очень любил. Придвинул тарелку, посмотрел и засмеялся: «За фисташками страх смерти куда-то улетучился. Вы не знаете, куда?»

Пресса называла Рахманинова «певцом ужаса и трагизма», о нём говорили: «трагический пессимист». И, действительно, трагическая тема занимает огромное значение в творчестве композитора, особенно в поздний период. В России же трагические страницы рахманиновской музыки не столь многочисленны. Одно из таких произведений – романс на слова Ратгауза «Проходит всё». Это скорбный монолог, проникнутый унынием и безнадёжностью, своего рода философия «опускания рук». Но противоречие заключается в кульминации романса, на словах «... Я не могу весёлых песен петь» происходит большое динамическое нарастание, движение ускоряется, и в партии фортепиано звучит фраза в восходящем движении – как гневный возглас-протест, в котором нет и следа покорности судьбе.

К пушкинскому шедевру – стихотворению «Не пой, красавица, при мне» - обращались М. Глинка и М. Балакирев. Не прошёл мимо него и Рахманинов, в его творчестве этот романс – вершина. Драматизм этого произведения заключён в столкновении образов прошлого и настоящего: образ Грузии и связанных с ней воспоминаний о прекрасной, не достигаемой деве-красавице.

Рахманиновым написаны две сюиты для двух фортепиано, обе они написаны в «весенний» период и проникнуты светлым, восторженным мироощущением. Третья часть второй сюиты – «Романс» - имеет упоённо-созерцательный характер. В ней прослеживаются наиболее типичные, характерные для рахманиновского стиля черты: лирическая, певучая мелодия – даль, мелодия – тропа; экстатическая, восторженная кульминация – полноводный разлив чувств; приём постепенного растворения, истаивания образа – гаснущая CODA.

Одно из самых любимейших и популярнейших произведений Рахманинова – романс «Весенние воды» (сл. Тютчева). В нём нашла яркое выражение тема свободолобивых надежд, раскрытая с помощью образа бушующей стихии – весенней бури, грозы, половодья. Рахманинов в своём творчестве не прошёл мимо революционных идей, «бродивших» в русском обществе начала века. Романс обнаруживает близость молодому Горькому, его «Песне о буревестнике» с его страстным призывом: «Пусть скорее грянет буря!» В обоих произведениях – огромный пафос, порыв вдаль, к неизведанному, стремление сдвинуться, сорваться и помчаться прочь от застоявшейся жизни.

Это одно из самых оптимистичных произведений композитора.

Когда я слушаю Рахманинова, восторг и радость с ним делаю,

Я говорю: «О, как талантами богата русская земля!»

Весёлость, удасть. бесшабашность, большой распев больших широт,

И одобрение: - Шагайте! За горизонтом счастье ждёт!

Как Рахманинов всем нам дорог, в нём нота каждая крепка,

Не он поёт – поёт пригорок, не он поёт – поёт река.

Поёт народ, поёт Россия, поют ручьи, поют овсы,

Поют, звенят – дожди косые, поют шмелиные басы.

Светясь от солнечных накрапин, поёт листва, а с ней и синь,

Поёт земля, поёт Рахманинов, он у земли – любимый сын!!!

«Ночь сильнее дня» - нашептывали Рахманинову властители дум эпохи безвременья, «ночь сильнее дня» - поверив им, он пытался убедить людей своим искусством. Но творения опровергали творца. «День сильнее ночи, весна сильнее зимы, жизнь сильнее смерти» - уверенно и звонко гласят во все концы лучшие произведения Рахманинова, и широким потоком в них разливаются весенние воды. Этим он и дорог всему человечеству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Рахманинов. – М.: Музгиз, 1954
2. Асафьев Б.В. Рахманинов – В кн.: Воспоминания о Рахманинове, 3 – е изд. – т.3 – М., 1967
3. Брянцева В.Н. С. В. Рахманинов. – М.: Сов. Композитор, 1976
4. Брянцева В.Н. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М.: Музыка, 1966
5. Воспоминания о Рахманинове. т. 1, 2. – М.: Музыка, 1973
6. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М.: Музыка, 1973
7. Коган Г.М. Творческий облик Рахманинова. – В кн.: Вопрос пианизма. – М.: Сов. композитор, 1968
8. Протопопов В.В. Поздние симфонические произведения Рахманинова. – В кн.: Сергей Васильевич Рахманинов / под ред. А. Цытович – М.; Л., 1947
9. Рахманинов С.В. Литературное наследие в трёх томах. – М.: Сов. композитор, 1978
10. Рахманинов С.В. Письма. – М.: Музгиз, 1955
11. Рахманинов С.В./ Под ред. А.И. Кандинского. – М., 1995
12. Соколова О.И. Симфонические произведения Рахманинова. – М.: Музыка, 1957
13. Соколова О.И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. – М.: Музыка, 1963
14. Соловцов А.А. Рахманинов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1969
15. Цуккерман В.А. Жемчужина русской лирики. – Сов. Музыка, 1965, №1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Нилова Елена Витальевна

Инструктор по физической культуре

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №257" г.о. Самара

В настоящее время имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями, со скудным словарным запасом, с недостаточно развитой общей моторикой. И у нас возник вопрос, какие эффективные формы работы можно использовать в двигательной деятельности для коррекции речи детей?

Мы решили, что необходимо применить сочетания движений и речи в упражнениях с фитболом, которые будут развивать как физические качества детей так и их речевые возможности. Высокая эффективность методики работы с коррекционными мячами была оценена нашими коллегами из Санкт – Петербурга, которые на протяжении многих лет опробуют ее с дошкольниками в детских садах. К их опыту работы мы и обратились.

Фитбол — мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях. Его разработчиком является швейцарский врач - физиотерапевт Сюзан Кляйн - Фогельбах. Фитболы изготовлены из прочных материалов, что является гарантией безопасности проведения двигательной деятельности детей: в случае повреждения мяч не разрывается, а постепенно сдувается. Дети с удовольствием берут в руки такой тренажер, ведь выполнять с ним или на нем можно любые упражнения, используя как предмет, снаряд или опору. Все, что нужно – свободное пространство, музыка и «волшебный мяч».

На первый взгляд это занятие кажется довольно легкомысленным: дети прыгают на больших мячиках и весело смеются. Но на самом деле все не так просто. Мячи обладают вибрационным воздействием, это активизирует процессы реабилитации организма, оказывает как специальное, так и специфическое влияние практически на все органы и системы человека.

Гимнастика на фитболах позволяет реализовать принцип комплексного коррекционного воздействия на детей и не имеет противопоказаний.

Само использование фитбола выступает как оздоровительный фактор, а специально разработанный, коррекционной направленности стихотворный текст, который проговаривают дети, помогает развитию речи, ритмичности, интонационной

выразительности. Это эмоционально украшает упражнения, а усвоение предложенного нами материала, идет быстрее и успешнее.

Кроме того мы заметили, что балансирующие движения на мяче и проговариваемые стихотворные строчки оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти, продуктивности запоминания.

Очень эффективно сочетание дыхательной и звукоречевой гимнастики, музыки и пения с вибрационными свойствами мяча. Особенно важны для детей с речевыми расстройствами приемы, приучающие ребенка выполнять задание в определенном ритме, координируя движения и речь. Индивидуальный внутренний ритм у таких детей часто или ускорен, или, наоборот, замедлен. У них изменен мышечный тонус, поэтому мы включаем упражнения на активное расслабление и напряжение мышц. Это необходимо, особенно в сочетании со стихами, которые активизируют артикуляцию и силу голоса, что так же является отличительной и необходимой составляющей в работе с детьми с речевыми расстройствами.

Игры на мячах доступны, интересны детям, и просто приводят их в восторг. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма стимулируют потребности в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоциональный отклик, а частая смена деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему.

В конце занятий мы обязательно даем комплекс упражнений на полное расслабление всего организма в целом: от макушки и до кончиков пальцев ног. Идет энергетическое наполнение организма, ощущается состояние покоя, радости, гармонии, что является главным условием естественной речи.

Опыт показывает, что коррекционная логопедическая работа будет наиболее эффективной, если вести совместную деятельность по коррекции речевых нарушений и специально организованную двигательную, с помощью упражнений на фитболах.

Большие гимнастические мячи дарят радость и здоровье!

Попробуйте заняться с детьми фитболом, и волшебный мяч обязательно станет им настоящим другом!

«ШКОЛА МОЛОДОГО БОЙЦА» СПОРТИВНО-ИНТЕЛЕКТУАЛЬНЫЙ КВЕСТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Малахова Ольга Омаровна

музыкальный руководитель

МБДОУ Грязовецкого муниципального округа Вологодской области «Центр
развития ребенка – детский сад № 4»

1. Пояснительная записка

1.1. Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

«Школа молодого бойца» спортивно – интеллектуальный квест для родителей и детей, посвященный дню Защитника отечества

В связи с реализацией федерального стандарта в дошкольном образовании произошли существенные изменения. Главным образом изменился подход к образовательной деятельности дошкольников. Одним из ведущих методов при проведении образовательных ситуаций, является игра.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, саморазвития. Для педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи. Общество создало детские игры для всесторонней подготовки ребенка к жизни, его своевременной социализации и развития. Поэтому игры генетически связаны со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта.

Среди широко используемых в практике игровых технологий можно выделить **квест-технологии**.

Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению детского коллектива.

1.2. Целевая аудитория воспитательного мероприятия Конспект предназначен к использованию в дошкольных образовательных организациях для детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы педагога (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Данная методическая разработка имеет важное значение в системе патриотического воспитания дошкольников, способствует воспитанию самостоятельной, творческой, социально активной личности дошкольников, ориентированной на базовые

национальные ценности: осознание себя гражданином России, уважительное отношение к Российской Армии, к государственным праздникам, любви к Родине. В системе воспитательной работы мероприятие гражданско-патриотической направленности тесно связано с духовно-нравственным, культурно-эстетическим, учебно-познавательным и социально-адаптационным направлениями работы с дошкольниками.

1.4. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия

Цель: создание условий для возрождения традиций военно-патриотического воспитания дошкольников в игре.

Задачи:

- воспитывать чувство уважения к Российской Армии, к государственным праздникам, любви к Родине;
- вовлечь каждого ребенка в активный творческий процесс квест - игры;
- побуждать детей к познавательно-исследовательской деятельности путём решения проблемных ситуаций;
- способствовать развитию умений логически мыслить и делать выводы;
- развивать познавательные процессы: восприятие, внимание, память и мышление, пространственные представления;
- развивать у детей двигательную активность, волевые качества, целеустремленность, выдержку, чувство коллективизма.

1.5. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора: военно-патриотическая игра в форме квеста. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

1.6. Педагогические технологии, используемые для достижения планируемых результатов:

- здоровьесберегающие педагогические;
- личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- исследовательской деятельности;
- игровые;
- информационно-коммуникативные.

1.7. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия – ноутбук;

- мультимедийное оборудование;
- спортивный инвентарь, атрибуты к играм;
- флажки;
- эмблемы для участников команд, - медали для награждения на каждого участника.

1.8. Рекомендации по использованию методической разработки

Данная методическая разработка может быть использована как отдельное мероприятие для старших дошкольников и их родителей, посвященное дню защитника отечества, так и в рамках реализации проектной деятельности.

2. Основная часть

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

- беседы: «Наши папы», «Защитники Отечества», «Героями гордится Родина моя»;
- творческая выставка: «Гордость нашей родины»;
- рассматривание иллюстраций на тему: «Российская Армия»;
- разучивание песен: «Мой папа самый сильный, красивый и большой»;

- чтение и заучивание стихотворений: Н. Найдёнова «Пусть будет мир», Л. Некрасова «Наша армия родная», Е.Александрова «Будущим защитникам отечества», Г. Ладонщиков «Наша Родина».

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия (сценарий)

Ход мероприятия

I. Мотивационно - побудительный этап.

Дошкольники торжественным маршем под музыку проходят по залу круг, останавливаются у центральной стены.

Ведущий: Уважаемые гости! Дорогие дети!

День защитника Отечества традиционно отмечается в нашей стране 23 февраля. На этот праздник поздравляют всех мужчин: ветеранов, людей, которые несут военную службу, пап, мальчиков. Поздравляют абсолютно всех защитников, будь то моряки, сухопутные войска или лётчики.

Ведущий: 1 ребенок: Этот праздник очень важный,

Отмечаем в феврале –
Праздник воинов отважных,
Праздник мира на земле!

2 ребенок: От войны спасал планету
Нашей Армии солдат,
Всем героям шлют приветы
Сотни маленьких ребят.

3 ребенок: Наша любимая Родина,
Будем тебя охранять.
Мы никому не позволим
Землю свою обижать.

4 ребёнок: Спешит весна, конец зиме,
И папы наши в сборе все.
Подарим песню папам мы
Пусть будут счастливы они!

Песня: «Мой папа самый сильный, красивый и большой!»

Ведущий: Защитники нашей страны должны быть очень организованными, способными делать различную тяжёлую работу. Все ли наши будущие защитники достойны носить это звание? Вот это мы и проверим. Сегодня будут проведены учения, в которых наши мальчики смогут проявить себя и показать, что они – уже настоящие мужчины! поприветствуем наших ребят! А их папы будут помогать им и покажут свою сноровку.

II. Организационно - игровой этап.

Ведущий: Все знаете, что утро защитника начинается с разминки.

1 Игра «Сигнальная азбука» с флажками

(участвуют все дети и родители)

Ведущий: Флажки мне стоит в руки взять - всё могу я написать.
Есть азбука такая, чудесная морская!

Будем учиться выполнять так называемые «немые команды», которые подаются с помощью специальных флажков, запоминайте сигнальную азбуку:

- *руки вытянуты вперёд – команда строится в колонну;*
- *в стороны – встать врассыпную;*
- *руки вниз – сигнал «опасность», нужно присесть на корточки;*
- *руки вверх – команда «опасность миновала», можно встать.*

Команды размялись и готовы к учениям. Но, прежде я познакомлю вас с нашими главнокомандующими, которые будут очень внимательно и строго наблюдать за вашей военной подготовкой (жюри).

2 эстафета «Сапёры»

Инвентарь: 4 обруча, капсулы от киндер – сюрприза по количеству детей, воротики для перепрыгивания. (участвуют только мальчики)

Ведущий: Вы находитесь на рубеже «Минное поле». Вы должны разминировать мины, которые лежат на этом поле. Надо перепрыгнуть через барьер (воротики), пролезть через лаз (обруч) и из этого обруча – поля, открыть по - одной капсуле от киндера – это мина, возвращаетесь бегом и передаёте эстафету следующему. И так далее (в обруче капсул по количеству детей)

3 эстафета «Переправа»

Инвентарь: гимнастические палки, конусы.

Двое пап держат палку, а ребёнок крепко держится за неё руками, согнув ноги. Папы переносят детей до ориентира и возвращаются обратно бегом. Передают эстафетную палку следующим папам.

4 эстафета «Танкисты»

Инвентарь: мишени - танки, мячики, кегли.

Ведущий: Сапёры разминировали минное поле. Пехотинцы перебрались на другой берег реки. А теперь очередь танкистов. Вам необходимо уничтожить врага, их технику, которая стоит на вашем пути. Для этого необходимо подъехать до огневого рубежа и точным выстрелом попасть по мишеням. Обратно вернуться бегом.

Правило эстафеты: Главное правило не спешить, а попасть по мишени. 2 папы (танк) несут на руках ребёнка (танкист) со снарядами. Ребёнок бросает снаряд (мячик) в мишень (кегли) и танк возвращается обратно.

Ведущий: Молодцы! Путь открыт, и вы можете двигаться дальше. Сноровку вы показали. Но все знают, что военные – это большие стратеги, которые умеют думать, решать сложные задания. Следующая ваша задача – сходить на разведку, чтобы добыть нужную информацию. Вам необходимо принести конверты с буквами, которых не хватает в наших словах. Сейчас наши военачальники дадут вам маршрутные листы, на которых даны дальнейшие задания в вашей военной подготовке. На каждом рубеже за выполненные задания вы получите конверт с буквой.

Участники команд получают маршрутные листы.

1 станция «Разведчики» (в музыкальном зале)

Задание (озвучивает ответственный за станцию): «Вы находитесь на рубеже «Пройди через колючую проволоку». Вы – разведчики. Вы должны проползти на четвереньках под колючей проволокой (натянуты веревки на протяжении нескольких метров) по другую сторону так, чтобы не задеть ее на протяжении всего пути.

Далее перешагнуть через колючую проволоку по левой стороне площадки. Дети выполняют задание поточно друг за другом по одному, как только один участник проходит путь, к выполнению задания приступает следующий игрок. И так пока не прозвучит сигнал к переходу на следующую станцию.

2 станция - Инженерный пункт «Эврика» (методический кабинет)

Испытание для наших мужчин. В армии на службе есть техника, без которой очень сложно было бы охранять нашу Родину, нашу мирную жизнь. Какая же военная техника помогает защищать Отечество?

Командам даются пазлы с изображением военной техники (*самолет, вертолет, танк, корабль, подводная лодка*), и дети с взрослыми должны собрать их как можно больше.

3 станция «Штаб»

Пословицы разрезаны на 2 части. Необходимо подобрать к началу пословицы продолжение (по смыслу).

Плох тот солдат, который не мечтает... стать генералом.

Один в поле – не воин.

Смелость города... берёт.

Смелого пуля боится... смелого штык не берет.

Честь солдата береги... свято.

Русский солдат не знает... преград.

Храбрость – сестра... победы.

Пропал, как швед под... Полтавой.

Француз боек, да русский... стоек.

Русскую заповедь знай – в бою... не зевай.

Не страшна врагов нам туча, если армия... могуча.

Когда все команды пройдут все станции снова собираются в музыкальном зале, распечатывают конверты, прикрепляют буквы.

III. Заключительный этап

Чтение стихов и вручение подарков для мальчиков.

1 девочка: В февральский день, морозный день,

Все праздник отмечают.

Девчонки в этот славный день

Мужчин всех поздравляют.

2 девочка: Мы не подарим вам цветов –

Мальчишкам их не дарят.

Девчонки много теплых слов

У вас в сердцах оставят.

3 девочка: Поэтому, друзья, давайте

От всей души, без лишних слов

От всех невзгод нас защищайте.

Но только, чур, без синяков.

4 девочка: Послушайте, мальчишки, нас.

Примите поздравления!

Мы знаем, в этот день и час

У вас почти что день рождения!

Ведущий: Вы честно боролись за правое дело,

Стремились к победе отважно и смело,

Вы наши защитники, все – молодцы!

Гордимся мы вами – наши бойцы!

Рефлексия

Ребята, вам понравилась игра? Какое испытание вам больше всего запомнилось? Какое задание показалось самым трудным? Ребята, вы молодцы! Вы достойно справились со всеми заданиями, настоящие маленькие патриоты нашей большой страны.

2.3. Список использованной литературы и источников, оформленных в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008

1. «23 февраля». Развлечение для детей старшей и подготовительной Групп [Электронный ресурс] www.maam.ru
2. Развлечение к 23 февраля для подготовительной группы www.maam.ru [Электронный ресурс]
3. Сценарий праздника «Наша армия сильна!». День защитника Отечества. Подготовительная группа. [Электронный ресурс] ped-kopilka.ru
4. Сценарий ко Дню Защитника Отечества «Аты-баты шли солдаты» подготовительная к школе группа.[Электронный ресурс] ped-kopilka.ru

ПРОЕКТ «РУССКАЯ БЕРЕЗА» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Кияченко Лариса Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад №180" г. о. Самара

Актуальность: Дети с ТНР – особая категория детей, которым уделяется наибольшее внимание в образовательном процессе. У данной категории детей наблюдаются речевые дефекты, влияющие на развитие познавательных процессов. Эти дети имеют небольшой словарный запас, нарушение звуковой, лексической, грамматической сторон речи. Современное общество требует развития педагогических приемов, направленных на индивидуальное развитие личности обучающихся с ТНР. Одним из перспективных методов, способствующих решению данных задач при работе с детьми с ТНР, проектная деятельность. Прежде всего, проектная деятельность связана с развивающим, личностно — ориентированным обучением. Во-вторых, технология проектной деятельности позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике, что в конечном итоге формирует познавательную компетентность ребенка, позитивный социальный опыт. В-третьих, проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества между детьми и взрослыми. В работе над проектом происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса: специалистов, детей, родителей.

Дети любят действовать: наблюдать, рассматривать и это необходимо сочетать с практической деятельностью ребенка. Это может быть не только труд, но и изобразительная деятельность, сочинение сказок, рассказов о берёзе и о природе. Проект «Русская березка» разработан для того, чтобы познакомить детей с ТНР с символом нашей страны берёзой, воспитать желание беречь и любить русскую красавицу. Ведь для русского человека нет дерева роднее, чем берёза. Проект позволит детям больше узнать о берёзе как о растении, и понять, почему она является символом России.

Цель: Формирование представления детей о берёзе, как символе России.

Задачи:

1. Вызвать интерес детей к берёзе, как к самому почитаемому дереву в России.
2. Приобщать к словесному искусству, создать условия для развития связной речи.
3. Воспитывать патриотические чувства детей.
4. Развивать творческие способности детей через различные виды деятельности.
5. Приобщать каждого ребенка к совместной деятельности в коллективе.
6. Способствовать вовлечению родителей и детей в совместную деятельность в условиях семьи и детского сада.

Ход проектной деятельности

№ п/п	Общая структура проектной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Приемы, побуждающие детей с ТНР к проявлению инициативны действий
Первый этап - погружение в проект				
	Мотивация деятельности	Подготовка фотографий, иллюстраций разных стран мира.	Рассматривание фотографий, обмен мнениями о путешествиях детей.	Создание ситуации, которая помогает дошкольникам сформулировать исследовательскую задачу.
	Выбор темы проекта	Постановка проблемного вопроса: Какого дерева вы не видели на фото и картинках других стран?	Определяют тему проекта, результат.	Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.
	Формулирование проблемы проекта	Беседа по принципу трёх вопросов: что мы знаем о березе, что хотим узнать, как это сделать?	Участие детей в совместной беседе с педагогом.	Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.
	Определение цели и задач проекта – поиск способа или способов решения проблемы проекта	Сформировать у детей представление о березе, как образе России.	Сбор иллюстраций и картин русских художников о березе.	Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.
Второй этап - организация проектной деятельности				
	Организация деятельности детей в группах	Помогает систематизировать иллюстрации, репродукции картин, сбор материалов о березе, ее красоте и пользе. Беседа с родителями воспитанников об	Собирают иллюстративный материал, рассказывают, что они знают о березе. Вместе с родителями читают стихи, слушают песни о березе.	Выстраивать тесное сотрудничество с родителями, вовлекать их в образовательный процесс посредством участия в разработке и реализации проекта.

		оказании помощи детям.		
	Планирование работы по решению задач проекта	Распределение детей на группы по интересам.	Выполнение заданий педагога. Выясняют где можно получить еще знания о березе.	Делить группу на подгруппы, учитывая уровень речевого развития.
	Обсуждение возможных форм презентации результатов	Обсуждение продукта деятельности для презентации проекта.	Делятся предположением о том как можно организовать праздник посвященный русской березе (чтение стихов, пословиц, выставка рисунков, сочинение сказок о березе)	Создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.
Третий этап – осуществление проектной деятельности				
	Изготовление проектного продукта	Организация обучающихся занятий: заучивание стихотворения С.Есенина «Белая береза», рисование, аппликация, коллективные коллажи по теме «Белая береза», организация и просмотр видеофильмов о природе родного края.	Дидактические игры, рисование, аппликация, изготовление коллективных коллажей по теме «Белая березка». Просмотр видеофильмов.	Развивать творческое воображение и фантазию детей.
	Обобщение полученных данных	Совместно с детьми составлять сказки о березе, проведение спортивно – речевого занятия	Сочинение сказок про березку, участие в спортивно – речевом занятии «Путешествие по родному краю»	Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на

		«Путешествие по родному краю»		ошибку и не бояться высказываться.
	Подготовка презентации результатов	Составление сценария праздника «Русская березка», подготовка презентации.	Подбор и заучивание песен, стихов, пословиц, поговорок, народных примет о березе.	Способствовать преодолению речевых нарушений, развитию самостоятельной, связной, грамматически правильной речи у детей дошкольного возраста, наглядно-образного мышления.
Четвертый этап – представление результатов проектной деятельности				
	Доклад (презентация)	Организует презентацию, выставку картин о берёзе.	Принимают активное участие в защите презентации, рассказывают составленные о березе сказки.	Творчески подходить к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.
	Подведение итогов	Организация и проведение совместного праздника с родителями «Русская березка»	Участие в совместном с родителями празднике: проводят экскурсию по выставке картин, поют песни, рассказывают стихи и пословицы о березе.	Создать полноценное социальное сотрудничество в линии «педагог-дети-родители».

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ» ТЕМА: «ШИРОКИЙ - УЗКИЙ»

Хисамутдинова Альфия Гаптынуровна

учитель

МБОУ СОШИ

Цели:


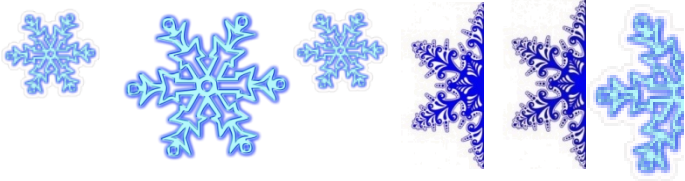

1. Учить сравнивать предметы контрастные по ширине (пользуясь приёмом наложения), продолжать упражнять в сравнении предметов по величине.
2. Развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, мышление, воображение, пространственные представления через упражнения на сравнение, соотнесение, обобщение, анализ и синтез. Формировать умение понимать звучащую речь при помощи жестов, побуждать к речевой деятельности с помощью жестов, развивать понимание словесных и жестовых инструкций. Развивать мелкую моторику, графо-моторные навыки. Учить устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить выполнять действия, используя прием «рука в руке»
3. Формировать положительную мотивацию к уроку, стимулировать желание взаимодействовать с учителем, обогащать жизненный опыт и навыки взаимодействия.

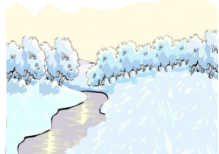
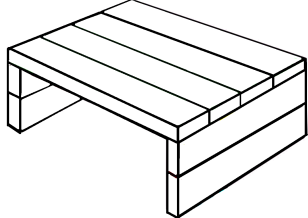




Оборудование и дидактические материалы:




Фонарик, шторы (узкая - широкая), ёлка, музыкальный мешок, морковь, бочонок, демонстрационная дорожки (узкая - широкая), дорожки из цветной бумаги на каждого ребёнка, зимний пейзаж для прикрепления дорожки, зимний пейзаж с речкой, таз с холодной водой, наборы снежинок (лишняя, по частям, мозаика, пластиковые), ткань для изображения реки (широкая - узкая), кисточки (широкая - узкая), строительный материал (2 кубика + 2 дощечки) на каждого ребёнка, дощечки из картона, картинки с изображениями (заяц, медведь, сова, лиса, высокая - низкая берёза, низкая ёлка, цветок, дом с двумя дверями).

Вводная часть.			5 мин.
Организационный.	- Посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Поздоровайтесь с ними. Молодцы! Математику начнём. Наши глазки разомнём		1 мин.
Зрительная гимнастика.	<i>Вверх - вниз, вверх - вниз, Вправо- влево, не ленись.</i>	<i>фонарик</i>	

Введение в тему.	Поиграем в «Прятки». <ul style="list-style-type: none"> - Кто спрятался? <i>Андрей.</i> - Как вы догадались? <i>Его видно.</i> - Да, шторка узкая. - А сейчас кто спрятался? - Не знаете? - Почему? <i>Не видно, шторка широкая.</i> 	<i>Шторка узкая и широкая.</i> Игр. Отвечают. Сл. Одевай варежки. Игр. Использую для демонстрации.	2 мин.
Целеполагание.	- Ребята, сегодня мы будем учиться сравнивать широкие - узкие предметы.		
Мотивация деятельности детей.	<ul style="list-style-type: none"> - Что-то в классе приключилось, - Что под ёлкой появилось? - Что не так сегодня, дети? - Посмотрите, кто заметил? - Кто недавно приходил и подарки приносил? <i>Дед Мороз. (жест)</i> - Посмотрим, что в мешочке? <i>морковка, бочка с мёдом.</i> - Ребята, а ведь эти подарки не нам. - Кто любит погрызть морковку? <i>Заяц (жест).</i> - А кто любит мёд? <i>Медведь (жест).</i> - Надо к ним пойти и подарки отнести. 	<i>муз. мешочек.</i> Игр. Отвечают. Сл. Ощупывает предметы. Игр. Показ животных по картинке. <i>морковка, бочка с мёдом.</i> картинка <i>заяц.</i> картинка <i>медведь.</i>	2 мин.
II. Основная часть.			28 мин.
Актуализация ранее приобретённых знаний.	Разомнёмся. <ul style="list-style-type: none"> • Покажите нос. Нос у нас один. <i>Почесали.</i> • Сколько глаз? <i>Поморгали.</i> • Где голова? Она одна. <i>Покрутили.</i> • Сколько ушей? <i>Подергали.</i> • Сколько рук? <i>Похлопали.</i> • Где рот? Рот один. <i>Улыбнулись.</i> 	Игр. Отвечают и показывают. Сл. Показывает на себе. Игр. Показывают с моей помощью, но не на все вопросы, а по два.	2 мин.

<p>Изучение нового материала.</p>	<p>1. «Дорожка».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, перед нами две дорожки. - Одна широкая, вторая узкая. (<i>жест</i>) - По какой удобнее идти по широкой или узкой? - Коля попробует, а мы посмотрим. <li style="padding-left: 20px;">«По широкой дорожке Шагают Колины ножки». - Хорошо, удобно идти? <i>Да</i>. - Это какая дорожка? <i>Широкая</i> (<i>жест</i>) А вместе с Женей можно пройти? <i>Да</i>. - Пойдём по другой дорожке. - Какая это дорожка? <i>Узкая</i> (<i>жест</i>). <li style="padding-left: 20px;">«На этой на дорожке Трудно Колиным ножкам?» <i>Да</i>. - По какой дорожке хорошо идти? (<i>показ и жест</i>) - Потому, что она широкая. - И мы найдём широкую дорожку. - Берем одну дорожку и кладем перед собой. На нее кладем вторую дорожку, выравнивая край. Дорожка спряталась, она узкая, а вторая широкая. Выбрали дорожку? Прикрепляем её к зимней картинке. 	 <p>Игр. 1-3 дорожек(из цветной бумаги вырезать полоски одинаковой длины, но разной ширины). Сл. Ощупывает деревянные. Игр. 2 дорожки.</p>	<p>4 мин.</p>
	<p>2. «Что лишнее?»</p> <p>Посмотрите, что на дорожке блестит, переливается? <i>Снежинки</i>.</p> 	<p>Игр. Какая лишняя? Уберите. Сколько снежинок? (один-два).</p>  <p>Ощупывает ли дит ли мет (2 пластиковых снежинки и спиннер). Игр. Составь снежинку из частей.</p>	<p>4 мин.</p>

	<p>3. ФИЗМИНУТКА «Ручеёк»</p> <ul style="list-style-type: none"> - В путь дорогу нам пора, поторопимся, друзья. <i>(звук воды)</i> - Что журчит? В ручье вода. <i>Выкладываю на ковре «ручеёк.</i> - Встретили ручейки на пути . - Как же нам их перейти? <i>Раздаю по картинке.</i> - Ребята, давайте потрогаем воду! <i>Холодная.</i> - Нельзя в неё наступать. - Вот у нас ручеёк. - Давайте перешагнём через ручеек. <i>Дети перешагивают.</i> - Ручей какой? <i>Узкий.</i> - На пути ещё ручей. Ребята можем мы ее перепрыгнуть? <i>нет.</i> - Почему? <i>Он широкий.</i> - А тот? <i>он узкий.</i> - Как перейти через широкий ручей? <i>Сделать мостик.</i> 	 <p><i>Бедерко с ХОЛОДНОЙ водой.</i></p>	6 МИН.
	<p>4. «Строим мостик» самостоятельная работа детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коля, по какому мосту удобнее идти? Ш или У. - Ребята, у вас две дощечки. <i>(широкая и узкая)</i> - Найдите широкую дощечку. <i>Сравнивают, используя приём наложения.</i> -Для мостика лучше взять широкую дощечку. - Молодцы, мостик сделали. <i>(по времени можно пройти по мостику)</i> 	<p>Игр. К. на полу, Г., строй мост по картинке. Сл. Даня, иди к шкафу, руками потрогай. Он широкий, а дверь у шкафа узкая. 2 коробки. Игр. Со мной за столом.</p> 	4 МИН.
<p>Закрепление пройденного.</p>	<p>5. «Деревья»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы по мостику прошли и в лес зашли. - В лесу разные деревья растут. - Мы знаем уже берёзу и ёлку. <i>Раздаю деревья.</i> - Выберите ёлочку, приклейте к картинке. - Найдите высокую берёзку, приклейте к картинке. - Кто спрячется наверху берёзы? <i>Птица</i> - Чей это хвостик за берёзой? - Кто спрятался около ёлки? 	<p>Игр. </p> <p></p> <p>Сл. Ветка ёлки и ветка берёзы. Даю по очереди ветки и называю их.</p> <p>Игр. </p>	3 МИН.

	<ul style="list-style-type: none"> - Вот и мишка, а где зайка? - Поможет нам широкая кисточка. - Возьмите широкую кисточку, и проведите по картинке. <i>(широкая мокрая, тонкая сухая. Дети проводят по промокашке, она просвечивает)</i> - Кто большой мишка или зайка? - Кто маленький? 		
	<p style="text-align: center;">4. Соединяем линией героя и дом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вот домик. Нарисуем зайке и мишке дорогу к дому. 	 	2 мин.
	<ul style="list-style-type: none"> -Что разное? <i>(двери)</i> -Медведь большой, дверь какая? <i>Широкая. (жест)</i> - Зайки маленький, дверь какая? <i>Узкая. (жест)</i> - Давайте проверим. - Предлагаю желающим открыть двери, за которыми находятся изображения медведя и зайки. 	<p>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ задание: <i>У зайца окошко узкое, ему видно 1 дерево, а у мишки окно широкое, ему видно? Много деревьев.</i></p>	2 мин.
Заключительная часть.			2 мин.
Подведение итогов.	<ul style="list-style-type: none"> - Вот заяц и медведь. <i>Выставляю игрушки.</i> - Мы вам подарки принесли. - Сегодня мы учились сравнивать предметы.....жест <i>широкие и узкие.</i> - учились перебираться через ручей ...широкий и узкий ручей. 	<i>Игрушки.</i>	
Рефлексия.	<p>«Долго, долго в гости шли, Угощение несли. Хорошо мы потрудились. Все ребята молодцы».</p>	ЗВОНОК.	

ТЕМА ДОБРОТЫ В РАССКАЗЕ А.И. КУПРИНА «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР»

Родькина Ирина Сергеевна

учитель

МБОУ "Селищинская СОШ"

Цели урока:

- Развитие навыков смыслового чтения: извлечение информации из прочитанного, ее интерпретация; анализ содержания и некоторых художественных особенностей текста; самостоятельная оценка поступков героев; определение авторского отношения к героям и событиям рассказа; понимание авторского замысла.
- Организация духовного общения, содержанием и смыслом которого является самостоятельное открытие обучающимися нравственных законов человеческого общества, формирование системы их духовно-нравственных ценностей, расширение социального опыта.
- Развитие эмоциональной сферы и эмпатийной культуры шестиклассников.

Методическая цель: развитие читательской грамотности через навыки анализа и интерпретации текста.

Формируемые универсальные учебные действия

- *Познавательные УУД:* самостоятельное выделение и формулирование познавательных целей, смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации, осознанное построение речевого высказывания, установление причинно – следственных связей, аргументирование.
- *Регулятивные УУД:* целеполагание, контроль деятельности на учебном занятии.
- *Личностные УУД:* ценностно-смысловая ориентация, соотношение поступков и событий с принятыми в обществе этическими принципами и моральными нормами; мотивация на процесс и результаты деятельности.
- *Коммуникативные УУД:* умение слушать и слышать, принимать чужую точку зрения, формулирование и аргументация собственного мнения, умение работать в группе.

Оборудование урока: портрет А.И. Куприна, мультимедийная презентация, раздаточный материал.

Предварительная подготовка к уроку:

1. Прочитать рассказ А.И. Куприна “Чудесный доктор”.
2. Найти в толковом словаре лексическое значение слова “доброта”.
3. Выделить главные эпизоды рассказа, озаглавить их.
4. Подготовить художественный пересказ эпизода “В подземелье у Мерцаловых” (индивидуальное задание).

Ход учебного занятия

I. Мотивационно-установочный этап

1. Вступительное слово учителя.

УЧИТЕЛЬ: Скажите, ребята, вы любите читать книги? А кто из вас знает, как правильно нужно читать книги?

Ответы учеников.

УЧИТЕЛЬ: Сегодняшний урок - урок вдумчивого чтения. А что это значит – вдумчивое?

Ответы учеников.

УЧИТЕЛЬ: Да, действительно, вдумчивое - это глубоко вникающее во что – то. И сейчас нам предстоит в этом разобраться. На столах у вас лежат карточки, возьмите карточку №1.

Карточка №1. Прочитайте, из предложенных рекомендаций составьте памятку читателя.

1. Начинай чтение с обложки и титульного листа.
2. Не делай пометок в книге, используй закладки.
3. Не читай на ходу и при движении транспорта.
4. Обращай внимание, где и с кем происходит все, о чем рассказано.
5. Сразу выделяй все непонятное, формулируй вопросы и старайся найти на них ответ самостоятельно, без посторонней помощи.
6. Закрывая книгу, обдумывай, что запомнилось, что взволновало при чтении.
7. Возвращайся к прочитанному, перечитывай отдельные интересные места, отмечай их закладкой, выписывай.
8. Держи книгу на расстоянии 30-40 см. от глаз.
9. Следи за тем, чтобы свет падал с левой стороны.
10. Читай всегда громким голосом.
11. Дочитав книгу, еще раз подумай над ее содержанием в целом, воспроизведи образы героев книги и постарайся оценить поступки героев, сделать выводы определи, чем именно хороша книга.
12. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

Ответ ученика

СЛАЙД 1

Памятка читателя

1. Начинай чтение с обложки и титульного листа.
4. Обращай внимание, где и с кем происходит все, о чем рассказано.
5. Сразу выделяй все непонятное, формулируй вопросы и старайся найти на них ответ самостоятельно, без посторонней помощи.
6. Закрывая книгу, обдумывай, что запомнилось, что взволновало при чтении.
7. Возвращайся к прочитанному, перечитывай отдельные интересные места, отмечай их закладкой, выписывай.

8. Дочитав книгу, еще раз подумай над ее содержанием в целом, постарайся оценить поступки героев, сделать выводы, определи, чем именно хороша книга.

УЧИТЕЛЬ: Теперь мы знаем, что значит «вдумчиво» читать книги. Работаем с карточкой №2. Перед вами биография А.И. Куприна. Прочитайте, определите основные качества писателя как человека. Не забываем о том, что читать нужно вдумчиво, т.е. глубоко вникая в текст.

Карточка №2 .

7 сентября 1870 года родился знаменитый русский писатель Александр Иванович Куприн.

Человек удивительной судьбы, обладавший редким даром цепко и страстно любить жизнь и торопиться испытать в ней все возможные роли. Прожил он недолго, но пестро и ярко, и не за письменным столом. Изучал зубоврачебное дело, служил в конторах, потом работал на заводе, был землемером, актером, мелким журналистом. А еще был и рыбаком, и борцом в цирке, и судебным приставом, и псаломщиком, и охотником...

Куприн обладал необыкновенной способностью сближаться с разными людьми. В Одессе он познакомился с Андреем Белым, журналистом Василием Ивановичем Немировичем-Данченко, Корнеем Чуковским, был в дружеских отношениях с А.П. Чеховым, Л.Н.Толстым, Д.Маминым-Сибиряком, Ф. Шаляпиным.

Александр Иванович принимал активное участие в Первой мировой войне. Организовал в собственном доме военный госпиталь, а в своих публикациях в газетах призывал граждан делать военные займы, чтобы помочь родной стране в трудное время. За то, что он спас от расстрела участников Очаковского восстания, ему после поставили памятник.

Куприн провел 17 лет в вынужденной эмиграции во Франции. Но на протяжении всех 17 лет его не покидала тоска по Родине. Только в 1937 году писателю разрешили въезд на территорию России.

В городке Наровчат (Пензенская область) в 1981 году был открыт единственный дом-музей Александра Куприна.

Ответ ученика: А. И Куприн обладал такими качествами как патриотизм, смелость, готовность помочь людям, обладал знаниями в различных профессиях, его отличало трудолюбие, честность, мужество, доброта и т.д.

УЧИТЕЛЬ: Да, действительно, А.И. Куприн был добрым человеком, и рассказы его о доброте, о сострадании. С одним из его рассказов мы сегодня и познакомимся. Запишите тему сегодняшнего урока.

«Тема доброты в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»

СЛАЙД

2

2. Совместное целеполагание.

Формулирование целей урока для обучающихся.

УЧИТЕЛЬ: А какой будет цель урока? Что мы должны будем узнать на уроке?

Ответ ученика: Что значит быть добрым? Нужно ли совершать добрые поступки?

УЧИТЕЛЬ: сегодня на уроке мы будем выполнять обычную, но очень важную работу. Знания, приобретенные на этом занятии, пригодятся вам в принятии важного решения.

Беседа по содержанию прочитанного.

Выделение главных эпизодов рассказа (проверка одного из заданий предварительной подготовки):

1. Перед окном гастрономического магазина
2. В подземелье у Мерцаловых
3. Встреча в саду
4. Доктор принес в дом свет и надежду
5. Перемены в жизни семьи Мерцаловых

УЧИТЕЛЬ: События в рассказе происходят в канун Рождества. А Рождество у христиан связано с ожиданием счастья, радости, волшебства? Какие чувства испытываете при их приближении?

Ответ ученика: Радостное ожидание сюрприза, подарка, удивления, чуда.

УЧИТЕЛЬ: Работаем с карточкой №3.

Карточка № 3. Работа в группах.

Задание 1 группе: Как передана автором атмосфера праздничного вечера? Найдите в тексте описание улиц, витрин магазинов.

Задание 2 группе: найдите в тексте описание жизни семьи Мерцаловых.

Ответ ученика от 1 группы : "... сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели елку, которая издали казалась громадной гроздью ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки веселой польки...", "праздничное оживление толпы", "смеющиеся лица нарядных дам..."

Ответ ученика от 2 группы : Двор, служивший для всех жильцов естественной помойной ямой; закоптелые, плачущие от сырости стены; постоянный запах нищеты; крик грудного ребенка; сердца, сжавшиеся от острого, недетского страдания; переделанное из старого ватного халата пальто Гриши; летнее пальто и войлочная шляпа Мерцалова.

СЛАЙД 3

Мир вокруг	Жизнь Мерцаловых
"... сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели елку, которая издали казалась громадной гроздью ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки	Двор, служивший для всех жильцов естественной помойной ямой; закоптелые, плачущие от сырости стены; постоянный запах нищеты; крик грудного ребенка;

веселой польки...”, “праздничное оживление толпы”, “смеющиеся лица нарядных дам...”.	сердца, сжавшиеся от острого, недетского страдания; переделанное из старого ватного халата пальто Гриши; летнее пальто и войлочная шляпа Мерцалова
--	--

Дети делают вывод, что рассказ построен на противопоставлении (антитезе). Этот прием использовал автор для того, чтобы показать тяжелую жизнь семьи Мерцалова.

УЧИТЕЛЬ: Как случилось, что семья попала в беду?

Ответ ученика. Семья попала в беду после того, как отца уволили с работы.

УЧИТЕЛЬ: “В этот ужасный роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью”. “Выйдя на улицу, он пошел бесцельно вперед... Он уже хотел... исполнить свое страшное намерение...”. Самоубийство – это страшный грех. Почему эта мысль приходит в голову главе семейства?

Ответ ученика: Мерцалов чувствует свое бессилие. Все его попытки помочь семье, выйти из бедственного положения кончаются крахом. Скучные сбережения семьи были потрачены на его лечение. Он жив, а ребенок мертв, маленькая Машутка на пороге смерти. Мерцалова мучит совесть: “... бежать без оглядки, чтобы только не видеть молчаливого отчаяния голодной семьи”.

УЧИТЕЛЬ: Что его остановило?

Ответ ученика: Появление неизвестного старика в алее помешало исполнить страшное намерение.

УЧИТЕЛЬ: Найдите в тексте и прочитайте эпизод “Встреча Мерцалова с незнакомцем в парке”

Ролевое чтение эпизода “Встреча Мерцалова с незнакомцем в парке”.

УЧИТЕЛЬ: Почему Мерцалов, вначале озлобившись, потом открылся незнакомцу?

Ответ ученика: Никто до этого не обращал внимания на измученного горем человека, его прогоняли и поучали, а незнакомец расспрашивает о беде, готов помочь: “Расскажите мне все по порядку и как можно короче. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас”.

УЧИТЕЛЬ: Что последовало за этим? Перескажите эпизод “В подземелье у Мерцаловых”.

Пересказ эпизода «В подземелье у Мерцаловых».

Динамическая пауза.

Карточка № 4. Расшифруйте. У вас получится совет, который дал доктор на прощанье семье Мерцалова.

Каждая группа подходит к отдельному столу и собирает фразу.

НПАЕАДЕТЙКИНОГДФДХУОМ!

СЛАЙД 4

Не падайте никогда духом!

УЧИТЕЛЬ: Что изменилось в доме бедной семьи с приходом доктора?

Ответ ученика: Доктор, который неожиданно появился в жизни бедствующей семьи Мерцаловых, круто изменил ее судьбу, избавил от неминуемой гибели, подарил возможность встать на ноги, занять достойное место в обществе.

УЧИТЕЛЬ: Как вы думаете, почему “чудесный доктор” отказался назвать свое имя?

Ответ ученика: Это бескорыстный и скромный человек, совершив доброе дело, не ждет за это никакой благодарности.

УЧИТЕЛЬ: Фамилия этого человека - Пирогов. Николай Иванович Пирогов – знаменитый врач-хирург, профессор медицины.

Карточка №5: Рассмотрите схему, составьте сообщение о Н.И. Пирогове. СЛАЙД 5

Ответ ученика. Сообщение о Пирогове

УЧИТЕЛЬ: Почему рассказ называется «Чудесный доктор»? Что значит «чудесный»?

Ответ ученика: Слово “чудесный” - производное от слова “чудо”, т.е. волшебство. Чудо - это исполнение сокровенных желаний, спасение, избавление от бед. Так происходит с семьей Мерцаловых, героями этого рассказа. Доктор Пирогов совершил чудо.

III. Контрольно-регулирующий этап

УЧИТЕЛЬ: Что означает слово “доброта”? Добрый человек?

Ответ ученика: Доброта - это стремление помочь людям, а добрый человек – это тот, кто совершает такие поступки, ничего не требуя взамен.

СЛАЙД 6

УЧИТЕЛЬ: посмотрите, пожалуйста, на экран. Какие из этих рисунков могут стать завершением нашего урока?



Ответ ученика.

УЧИТЕЛЬ: Ребята, как вы считаете, нужно ли совершать добрые поступки?

Ответ ученика.

УЧИТЕЛЬ: Помните, что чудо может совершить любой человек, если он будет внимателен к людям и добр. Добрые поступки необходимо совершать бескорыстно, не требуя ничего взамен.

Карточка № 6.

Проверочная работа.

Задание: Дайте краткий письменный ответ на вопрос.

1. В каком городе и накануне какого праздника происходили события рассказа? _____
2. Какое блюдо в витрине магазина поразило мальчишек? _____
3. Какие фрукты в начале XX века были редкостью в магазинах России и были в продаже только в гастрономах крупнейших городов?

4. При виде какого предмета у мальчиков возникала соблазнительная мысль – «остановиться на несколько секунд и прильнуть глазком к окну»? _____
5. Где жила семья Мерцаловых? _____
6. Кем раньше, год назад, работал отец семейства?

7. Почему отца уволили с хорошей должности? _____
8. Почему мальчики были вынуждены есть холодный обед? _____
9. Какой он - настоящий запах нищеты? _____
10. Зачем мальчики ходили с письмом к барину, а отец обегал полгорода? _____
11. Что во внешности Мерцалова говорило о крайне бедственном положении семьи? _____
12. Какой выход он придумал сегодня, за что чуть не попал в полицию? _____
13. Кого увидел Мерцалов в темноте аллеи? _____
14. Какие слова прохожего привели его в бешенство? _____
15. Почему Мерцалов все рассказал незнакомому прохожему? _____
16. Кем по профессии был встреченный прохожий? _____

17. Сколько в начале века стоил «чай, сахар, булки и горячая пища из ближайшего трактира»?

18. Что оставил незнакомец под чайным блюдцем? _____

19. Назовите фамилию незнакомца. Это был известнейший на то время человек, позже его именем назовут медицинский институт в Москве

20. Как изменилась жизнь семьи после знакомства с «благодетельным ангелом»?

Критерии оценивания ответа на задания
СЛАЙД 7

Каждый правильный ответ части 1 оценивается в 1 балл. Максимальное количество – 20 баллов.

Ключи.

- 1 - В Киеве
- 2 - Поросянок
- 3 - Яблоки, апельсины, мандарины
- 4- Елка
- 5 - В подземелье
- 6 - Управляющий домом
- 7- Заболел брюшным тифом
- 8 - Нечем разогреть
- 9 - Запах керосина, грязного белья и крыс
- 10 - Чтобы найти деньги на лекарство Машутке.
- 11 - Летняя одежда //без калош//глаза провалились //был похож на мертвеца
- 12 - Просить милостыню
- 13 - Старика
- 14 - «Очень уж здесь хорошо»
- 15 - Внушал доверие
- 16 - Врач
- 17 - Три рубля
- 18 - Рецепт и кредитные билеты
- 19 - Пирогов
- 20 -Отец нашел работу, матушка встала на ноги, мальчишек устроили в гимназию.

Критерии оценки:

СЛАЙД 8

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 12 ответов	2 (неудовлетворительно)

12-18	3(удовлетворительно)
19-22	4(хорошо)
23-25	5 (отлично)

Учащиеся обмениваются листочками, проверяют, оценивают работу.

IV. Рефлексивно-оценочный этап

Оцените свою деятельность (заполнение листов самооценки).

Карточка № 7

Оцени СВОЮ РАБОТУ на уроке. Ответь на вопросы:

1. Сегодня на уроке я узнал(а) (ЧТО?)

2. Сегодня на уроке я научился(лась) (ЧЕМУ?)

3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать (ЧТО?)

4. Самым неожиданным для меня сегодня стало (ЧТО?)

5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше (ЧТО СДЕЛАТЬ?)

Осталось непонятным (ЧТО?)

6. Сегодня на уроке я был(а) (КАКИМ УЧЕНИКОМ? КАКОЙ УЧЕНИЦЕЙ?)

Домашнее задание

1. Составьте памятку «Как быть добрым».
2. Запишите в тетрадь пословицы и поговорки о доброте.

Спасибо за урок!

Отрывок из песни «Дорогою добра»

ПРАКТИКУМ: ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА С АУТИЗМОМ К ПЕРЕХОДУ В ОБЫЧНЫЙ КЛАСС

Джатиева Наталья Борисовна

директор

Могила Ольга Ильинична

методист

МБОУ Гимназия №11 г. Пятигорск, Ставропольский край

Предлагаемый Практикум направлен на создание условий в образовательном учреждении для обеспечения перехода обучающегося с расстройствами аутистического спектра (РАС) из ресурсного класса в общеобразовательный класс:

- подготовка в ресурсном классе обучающегося с РАС к включению в общеобразовательный класс;
- подготовка в общеобразовательном классе условий для включения обучающихся с РАС в учебную деятельность.

Проблема

При апробации в нашем образовательном учреждении проекта «Ресурсный класс» возникли некоторые проблемы, решение которых позволит, по нашему мнению, способствовать инклюзии - переходу обучающегося с РАС ресурсного класса к обучению в общеобразовательный класс:

- подготовка в ресурсном классе обучающегося с РАС к включению в общеобразовательный класс;
- подготовка в общеобразовательном классе условий для включения обучающихся с РАС в учебную деятельность.

Подготовка в ресурсном классе обучающегося с РАС к включению в общеобразовательный класс

Критерии готовности обучающегося с РАС к посещению общеобразовательного класса и переходу к обучению в общеобразовательный класс. Частично такие критерии в настоящее время разработаны (например, М.М. Семаго, Т.Е. Поветкина), но законодательно не закреплены.

Кто принимает решение о переходе обучающегося с РАС в общеобразовательный класс, о выборе уроков, которые ребенок будет посещать? Такое решение принимает школьный ППк, по другим источникам – учитель ресурсного класса.

Определение форм инклюзии: постоянная полная инклюзия, постоянная неполная инклюзия, частичная/ эпизодическая инклюзия, дистанционное обучение. Форма инклюзии обучающегося с РАС определяется на заседании школьного ППк, по другим источникам – учитель ресурсного класса.

Планирование подготовительной работы по переходу обучающегося с РАС в общеобразовательный класс: Дорожная карта по переходу обучающегося с РАС в общеобразовательный класс (совместное планирование учителя ресурсного класса и учителя общеобразовательного класса).

Знакомство с будущим учителем, одноклассниками.

Ознакомление со своим рабочим местом в классе, с инструкциями по поведению; с инструкционными карточками, в которых отражен алгоритм действий обучающегося с РАС, с расписанием уроков и др.

Подготовка в общеобразовательном классе условий для включения обучающихся с РАС в учебную деятельность

Готовность учителя. Успешность включения обучающегося с РАС в общеобразовательный класс зависит от психолого-педагогической и методической готовности учителя общеобразовательного (обычного) класса принять такого ребенка. Учитель общеобразовательного класса должен пройти курсы профессиональной подготовки по работе с обучающимися с ОВЗ, должен знать особенности ребенка с тем или иным диагнозом, владеть коррекционными методиками работы с обучающимися с ОВЗ.

Методические пособия. Дополнительно учителю необходимо подготовить для использования на уроке инструкционные карточки, в которых отражен алгоритм действий школьника с РАС, приведены различные задания и упражнения. Это может быть пошаговая инструкция на уроках технологии, описывающая технологический процесс выполнения изделия. На уроках изобразительной деятельности предлагается схема поэтапного выполнения рисунка. Нужен комплект методических пособий по всем предметам.

Методическая готовность. Для эффективного обучения детей с РАС помимо организации физической среды в образовательном учреждении, слаженной команды специалистов и педагогов, поддержки родителей ребенка, также чрезвычайно важны приемы, методики, технологии преподавания, коррекции и социализации для использования в обучении детей с РАС. Урок должен иметь четкий алгоритм. Для предупреждения утомляемости необходимо проводить физминутки, а также зрительную гимнастику, упражнения на снятие напряжения рук и развитие мелкой моторики.

Особые правила. Ученик с РАС в сопровождении тьютора находится на уроке

и может покинуть общеобразовательный класс во время уроков и перейти в ресурсный, если у него возникает поведение, которое может помешать образовательному процессу в классе, а также в случае, если ученику требуется сенсорная разгрузка. Должны быть разработаны правила поведения для комфортного обучения ребенка с РАС и включены в школьные Правила поведения.

Организация рабочего места обучающегося с РАС в общеобразовательном классе должно быть организовано с учетом его индивидуальных особенностей. Имеется в виду также присутствие тьютора. Парты и стул имеют индивидуальную маркировку - имя ребенка на зеленом фоне. Парты расположены в третьем ряду, чтобы ребенок имел возможность при переутомлении перейти в зону отдыха, не привлекая внимания остальных обучающихся. Мебель, учебные пособия и другие предметы, находящиеся в классе, промаркированы табличками с названиями. Пространство класса визуализируется. План урока должен быть также визуализирован. Расписание деятельности на уроке может располагаться сбоку или сверху на парте. Для изготовления плана урока рекомендуется применять карточки с символами и подписями, а в дальнейшем постепенно переходить к «списку» заданий [3].

Целевая аудитория - участники образовательного процесса, семьи с обучающимися с РАС в МБОУ гимназии №11 г. Пятигорск.

Главная цель реализации практикума: помочь обучающемуся с РАС подготовиться к включению в общеобразовательный класс, способствовать социализации и адаптации к жизни в обществе, семье, к обучению и труду.

Задачи практикума:

Создание специальных условий:

- оснащение ресурсного учебного класса и обычного класса необходимым оборудованием и инвентарем в рамках инклюзии;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов (далее - ИОМ);
- обеспечение личностно-ориентированного (тьюторского) сопровождения;
- обучение педагогов общеобразовательного и ресурсного класса приемам и методам работы с детьми с РАС и другими ментальными нарушениями.

Подготовка и адаптация образовательных программ, дидактических материалов и учебных пособий на каждого ученика ресурсного класса с учётом выявленных особенностей обучающихся.

Распространение информации о важности инклюзивного образовании среди родительской и педагогической общественности.

Формирование положительного и толерантного отношения к инклюзивному образованию. Организация в гимназии дней просвещения о людях с ОВЗ.

Организация учебного процесса, учитывающего постепенную подготовку

обучающегося с РАС к обучению в обычном классе;

выбор и апробация форм и методов обучения, направленных на стимуляцию познавательного и социального развития обучающегося с РАС;

отработка форм адекватного учебного поведения обучающегося с РАС, навыков коммуникации и взаимодействия с учителем;

формирование учебной мотивации и вовлечение в развивающее взаимодействие, в том числе со сверстниками.

Этапы реализации практикума

I этап – Адаптационно-диагностический этап. Первый и второй класс.

Реализации практикума предшествует анализ медицинской и психолого-педагогической документации по ребенку с РАС, организация взаимодействия с родителями (законными представителями), с учителем и тьютором ресурсного класса, учителем начальной школы, со специалистами (дефектолог, логопед); знакомство с ребенком, установление контакта. Наблюдение ребенка по направлениям: Эмоционально-поведенческие особенности (контакт; активность; эмоциональный тонус и эмоциональные проявления); Особенности работоспособности (динамика продуктивности ребенка в процессе занятий, речевая деятельность, целенаправленные действия). Диагностика учебных способностей, познавательной сферы, эмоционально-волевой сферы, сенсомоторного развития, восприятия, памяти, мышления, речи.

Разрабатывается дорожная карта подготовки обучающегося с РАС к переходу в общеобразовательный класс.

Начальное обучение в первом классе проходит в ресурсном классе (8 человек) и включает в себя как групповые (уроки, занятия в рамках дополнительного образования, подгрупповые занятия), так и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия (дефектологические, логопедические, нейропсихологические).

Учитель общеобразовательного класса должен пройти курсы профессиональной подготовки по работе с обучающимся с ОВЗ, должен знать особенности ребенка с тем или иным диагнозом, владеть коррекционными методиками работы с обучающимися с ОВЗ. В ходе подготовки условий для включения учеников с РАС в учебную деятельность учителю общеобразовательного класса необходимо познакомиться с работой ресурсного класса, учителем и тьюторами ресурсного класса, с детьми, которые потенциально готовы к переходу в обычный класс, и их родителями (законными представителями).

Учителя ресурсного класса и обычного класса, другие члены ППк определяет ресурсные возможности к переходу на инклюзивное образование по следующим

вопросам: - определение категории детей, включенных в инклюзивное образование (дети с ОВЗ, ЗПР, РАС, ТНР и др., инвалиды); характер и форма инклюзии (по какой программе обучаются: АООП для детей с ЗПР (вариант 7.1, 7.2); АООП для детей с РАС (вариант 8.1, 8.2, 8.3, 8.4); АООП для детей с ТНР (вариант 5.2) и т.д.; определение форм инклюзии (постоянная полная инклюзия, постоянная неполная инклюзия, частичная/эпизодическая инклюзия, дистанционное обучение).

Учителя начальной школы, не имеющие специального дефектологического образования, могут привлекаться к проведению уроков физкультуры и музыки в ресурсном классе. Первоначально такие уроки проводят совместно учитель и классный руководитель класса, впоследствии уроки проводятся только учителем. При необходимости на уроках может присутствовать тьютор.

В дополнение к этим формам обучения со второго класса добавляются новые формы: обучение в рамках инклюзии на отдельных уроках (физкультура, рисование, музыка, окружающий мир) с нормально развивающимися сверстниками.

На этом этапе также выявляется актуальный и потенциальный образовательный уровень каждого ребенка и его возможности для обучения в общеобразовательном классе по рекомендованной программе обучения или дальнейшего обучения по программе общеобразовательной школы.

II этап - Основной этап. Обучение в третьем и четвертом классе.

Производится реализация дорожной карты по подготовке обучающегося с РАС к переходу в общеобразовательный класс с полноценным инклюзивным компонентом, включая выстраивание образовательного процесса в инклюзивной среде на уроках общеобразовательных классов.

Отслеживается динамика обучения и развития учащихся (по полугодиям). При необходимости проводится заседание внеочередного консилиума.

Формируется положительное и толерантное отношение к инклюзивному образованию, в том числе к реализуемой модели по подготовке обучающегося с РАС к переходу в общеобразовательный класс.

Разработаны методические рекомендации и пособия, обобщающие опыт работы гимназии по оказанию коррекционно-педагогической помощи детям с РАС и другими ментальными нарушениями.

В случае готовности обучающегося с РАС осуществляется подготовка и переход к включению в обычный класс.

Учащиеся третьего и четвертого класса учатся по адаптированной образовательной программе, включающей в себя как обучение на уроках в ресурсном классе, так и в общеобразовательном классе. Обучение в этот период направлено на подготовку к переходу в среднюю школу.

По результатам обучения и аттестации за 4 класс в конце учебного года на психолого-педагогическом консилиуме гимназии принимается решение о дальнейшем обучении каждого ребенка после обучения в начальной школе.

III этап - Переход в среднюю школу

Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся с РАС должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

Для поступления в пятый класс обучающийся с РАС проходит обследование в ТПМПк для определения дальнейшего пути обучения, программы обучения.

К переходу в пятый класс обучающиеся с РАС должны быть ознакомлены с Расписанием занятий и Правилами поведения. При ознакомлении с Расписанием и Правилами поведения для лучшего восприятия обучающимися с РАС используются пиктограммы, символические знаки. Обучающиеся с РАС учатся по общему расписанию в соответствии с индивидуальной адаптированной образовательной программой. На уроках их может сопровождать тьютор, в задачи которого также входит помощь учителю в адаптации учебного материала и методик преподавания в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Также обучающиеся с РАС участвуют вместе с классом во внеурочной деятельности в мероприятиях по плану воспитательной работы, посещают занятия дополнительного образования в рамках установленного диагноза.

Педагоги-предметники должны быть готовы к работе с обучающимися с ОВЗ (КПК, самообразование). Владеть приемами, методиками, технологиями преподавания, коррекции и социализации для использования в обучении детей с РАС.

Ресурсы поддержки

Естественными источниками поддержки для инклюзии обучающегося с РАС являются ученики без инвалидности, опытные учителя, а также волонтеры из числа учеников, студентов и педагогов [2]:

Основной ресурс для инклюзии в общеобразовательной школе - это эмоционально и социально зрелые ученики без инвалидности. Некоторые дети естественным образом понимают, как поддержать ровесника с инвалидностью.

Помощь обучающимся с РАС могут оказать учащиеся - наставники, одноклассники, в рамках наставничества «ученик - ученику». Также школа может привлекать наставников из числа учеников старших классов.

Помощь обучающимся с РАС могут оказать волонтеры из числа студентов педагогических и психологических специальностей. Обучающиеся с РАС могут помогать учителю, выполнять административные поручения, помогать во время спортивных или других школьных мероприятий, что повышает их самооценку.

Опора на существующий опыт педагогов, использующих различные наглядные

материалы, экскурсии.

Ресурсом также являются родители детей с нарушениями развития, которые могут информировать учителей и других учеников о том, как учатся дети с такой инвалидностью и как лучше всего взаимодействовать с ними.

Для того чтобы ученики с РАС были успешны во время инклюзивных занятий, важно проводить с ними прайминг - готовить их по теме урока заранее.

Планируемые результаты для обучающихся с РАС

Получение образования в условиях совместного инклюзивного образования в соответствии с собственными образовательными потребностями, склонностями и способностями;

Повышение уровня доступности образования для детей с РАС и другими ментальными нарушениями;

Развитие коммуникативных навыков у детей с РАС и другими ментальными нарушениями.

Планируемые результаты для родителей (законных представителей) обучающихся с РАС

Обеспечение прав родителей детей с РАС на получение общего образования в условиях инклюзивного обучения, поддержка института семьи в системе образования;

Предоставление семьям с детьми с РАС информации для возможности осознанного выбора;

Организация мероприятий, во время которых дети не отделены от родителей; проведение мероприятий, ориентированных на интересы и нужды родителей для детей;

Повышение удовлетворенности родителей (законных представителей) детей с РАС уровнем освоения образовательной программы, реализуемой в группах, качеством коррекционной работы.

Планируемые результаты для педагогов, обучающихся детей с РАС

Повышение уровня компетентности педагогов по организации образовательной деятельности с обучающимися с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями;

Ориентированность на интеграцию, информированность в вопросах сопровождения детей с ОВЗ, с РАС в образовательном учреждении;

Повышение уровня профессиональной компетентности специалистов, оказывающих комплексную социальную и психологопедагогическую помощь детям с РАС и другими ментальными нарушениями и семьям, их воспитывающим;

Внедрение новых эффективных форм и методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

Разработка методических рекомендаций и пособий, обобщающих опыт работы гимназии по оказанию коррекционно-педагогической помощи детям с РАС и другими ментальными нарушениями;

Методические разработки для родителей, рекомендации по взаимодействию с детьми с РАС и другими ментальными нарушениями в условиях образовательного учреждения.

Опыт реализации практикума

Опыт реализации практикума был опубликован на крауд-платформе идея.росконгресс.рф в рамках Всероссийского форума «Сильные идеи для нового времени»: <https://xn--d1ach8g.xn--c1aenmdblfega.xn--p1ai/improject-47084/ideas/50907>. (См. Приложение. Презентация «Практикум: подготовка ребенка с аутизмом к переходу в обычный класс»).

«Сильные идеи для нового времени» - ежегодный форум, направленный на выявление и поддержку реализации общественно-значимых инициатив российских граждан, которые внесут значимый вклад в укрепление суверенитета России и достижение национальных целей развития страны до 2030 года.

Представленная нами инициатива направлена на создание условий в образовательном учреждении для обеспечения перехода обучающегося с расстройствами аутистического спектра (РАС) из ресурсного класса в общеобразовательный класс: подготовка в ресурсном классе обучающегося с РАС к включению в общеобразовательный класс; подготовка в общеобразовательном классе условий для включения обучающихся с РАС в учебную деятельность.

Наша идея вошла в топ лучших. И нас пригласили пройти Акселерационную программу Форума «Сильные идеи для нового времени». В рамках Акселерационной программы мы бесплатно прошли 2 трекинга для проработки нашей бизнес-идеи и презентации. Второй этап включал 7 видеолекций: «Как заполнить презентацию проекта», «Анализ рынка», «Клиентоориентированное развитие», «Формирование ценности продукта», «Создание минимально жизнеспособного продукта (MVP)», «Экономика продукта», «Особенности продвижения социальных проектов».

По итогам участия в трекинге и менторских сессиях нами была проработана и упакована наша идея, был получен опыт продвижения социальных проектов, мы узнали все о возможностях Агентства стратегических инициатив.

Мы определили источники финансирования мероприятий практикума:

Средства субсидий на выполнение муниципального задания;

Внебюджетные средства;

Гранты федеральных и региональных фондов, российские и международные программы и гранты;

Пожертвования благотворительных фондов и организаций;
Иные источники, не противоречащие российскому законодательству.
Финансирование требуется для следующих мероприятий:
Введение в штатное расписание должности логопеда;
Кабинет социально-бытовой адаптации;
Курсы повышения квалификации педагогов;
Внедрение новых форм и методов работы с детьми и с ОВЗ;
Специальные программы и методики (TECCH, АВА, PECS, Нумикон);
Аппаратно-программный комплекс по обучению чтению, письму у неговорящих детей, в том числе с РАС;
Системы альтернативной коммуникации;
ТСО: мультимедийные средства; презентации, учебные фильмы, мультфильмы и т. д.;

Игрушки для развития мелкой моторики и органов чувств.

Список литературы

1. Поветкина Т.Е. Организация ресурсного класса для детей с тяжелыми формами аутизма - URL:<https://en.ppt-online.org/81343CaaTa> обращения: 29.01.2023).
2. Инклюзия в школе: четыре примера и десять рекомендаций - URL:<https://autismjournal.help/articles/inklyuziya-v-shkole-chetyre-primera-i-desyat-rekomendatsiy> (дата обращения: 29.01.2023).
3. Организация инклюзивного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра : методические рекомендации по разработке локальных актов образовательной организации, реализующей инклюзивное образование, и созданию модели ресурсного класса для детей с расстройствами аутистического спектра / под общ. ред. Л. М. Беткер; АУ ДПО Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Институт развития образования». - Ханты-Мансийск: Институт развития образования. - Ханты-Мансийск, 2018. - 70 с.
4. Егорова Л. В., Зверева Е. А. и др. Модель обучения детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в общеобразовательной школе / - Москва: РБОО «Центр лечебной педагогики», 2015.
5. Модели, программы, функции. Школьное обучение детей с РАС в рамках разных программ и моделей, а также функции специалистов, работающих с детьми методами прикладного анализа поведения. Методическое пособие. Т. Овсянникова, Т. Соломатина, Д. Гояева /Под науч. ред. А. Шейффер.- Москва: Ассоциация «АУТИЗМ-РЕГИОНЫ», 2022.

МУЛЬТИМЕДИА РЕСУРСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ В СПО

Феоктистова Светлана Дамировна

преподаватель

ФГБОУ ВО ВолГАУ Институт непрерывного образования

Развитие познавательного интереса является необходимым условием учебного процесса. Заинтересованность студентов в получении знаний – важное условие прочного и сознательного их усвоения. Возможности цифровой обработки текстовой и графической информации позволяют излагать теоретический материал в принципиально новой форме. Различные мультимедийные ресурсы стимулируют развитие познавательного интереса.

Физика как наука исторически лежала в основе всех достижений человечества. Компьютерная техника и Интернет не являются исключением. Тем не менее, обучение физике в среднем профессиональном образовании практически не компьютеризировано. При этом есть предпосылки к достижению высокого уровня информатизации физического образования. Задача значительно облегчается наличием у студентов смартфонов, которые позволяют использовать различные мультимедийные средства обучения без необходимости наличия компьютерного класса.

Все цифровые образовательные ресурсы можно разделить на две большие группы: «on-line» и «off-line». При таком подходе, в данной классификации главным признаком является способ взаимодействия ресурса с пользователем. Однако, в целях применения мультимедийных ресурсов по физике в образовательном процессе, необходимо классифицировать их по функциональному назначению. На схеме 1 представлена подобная классификация.

Рассмотрим, какими возможностями обладает каждый вид ресурсов на схеме и их применение при обучении физике.

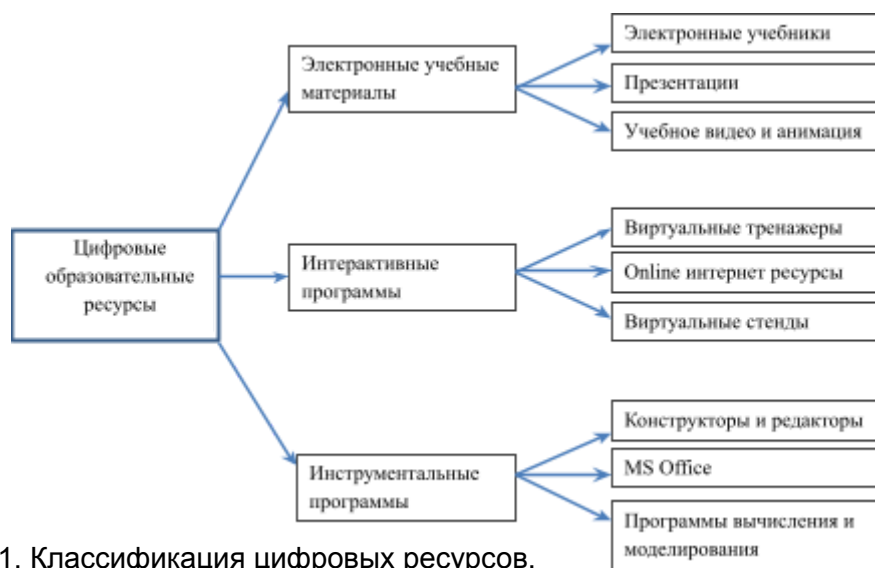


Схема 1. Классификация цифровых ресурсов.

Электронные учебные материалы – самые простые и понятные средства обучения. Как правило существует множество готовых электронных учебников, которыми можно воспользоваться в работе.

Электронный учебник подразумевает распределение содержания учебного курса и его процессуальной части в рамках программных структур разного уровня и назначения. Программные структуры разного уровня - это компоненты мультимедийных технологий: гипертекст, анимация, звук, графика и т.п. Применение этих средств носит целенаправленный характер: для активизации зрительной и эмоциональной памяти, для развития познавательного интереса, усиления мотивации учения.

Рассмотрим более детально классификацию электронных учебных материалов. Термин «Электронный учебник» включает несколько форм, представленных в таблице 1.

Таблица 1 - Формы представления электронного учебника

Форма	Описание	Особенности	Примеры
Стандартные электронные учебники	Электронный текст, оглавление которого является системой быстрого перехода на разделы и главы учебника. Каждая электронная страница дополнена графическими	Реализована возможность быстрого перемещения на справочный материал или другие параграфы учебника при помощи гиперссылок (переходов)	«Открытая физика 2.0.»

	изображениями или анимацией, функциями пролистывания «вперед-назад» и «возврат к оглавлению»		
Электронные энциклопедии	Электронные страницы с текстами и графическими изображениями классического энциклопедического характера	Система поиска информации, основанная на программных алгоритмах поиска, функция поиска связанной информации, поддержка видео и анимации, физический объем	Большая российская энциклопедия bigenc.ru
Электронные справочники	Комплексы справочной информации по некоторому разделу	Оснащенные программными алгоритмами с различными схемами поиска: по оглавлению, ключевым словам и др	Интегрируются в электронные учебники, тренажеры и др.
Электронные самоучители	Электронный учебник, дополненный системой тренажеров и интерактивных тестов для самоконтроля	Смоделированы функции контроля над обучением: схема допуска к следующему этапу по результатам тестирования, звуковое сопровождение, система подсказок и советов	Сайты Учи.ру, ЯКласс
Комплекты электронных лекций	Разновидность электронных учебных материалов универсального характера	Позволяет учителю дополнять и корректировать свои лекции, оформлять их графическими и видеоматериалами и интерактивным оглавлением	Размещаются в виде электронных методических пособий, используются в дистанционном обучении

Интерактивные программы включают в себя:

Интерактивные тренажеры – позволяют учащимся выполнять действия, необходимые для усвоения материала и получать реакцию программы на свои действия. Сразу после выполнения обучающийся видит оценку действий, подсказку или рекомендацию.

Виртуальные стенды или лаборатории – позволяют заменять приборы и материалы их изображениями, создают имитацию реального физического процесса. Виртуальный лабораторный стенд является компьютерной программой, которая на экране компьютера при помощи средств компьютерной графики и анимации моделирует реальный лабораторный стенд, в который вмонтированы измерительные приборы. Обучающийся может выбирать устройства и материалы для определенной лабораторной работы и, манипулируя компьютерной мышью устанавливать их в соответствующие разъемы стенда

Интерактивные тесты позволяют создавать электронные базы вопросов, где можно предусмотреть различные уровни сложности. Наряду с традиционным выбором одного или нескольких вариантов ответа, возможны задания на установление соответствия или открытая форма вопроса. В последней ответы могут быть релевантными, т.е. устанавливающими степень правильности ответа.

Инструментальные программы представляют собой совокупность программных средств, позволяющих разрабатывать обучающие мультимедийные ресурсы. При этом не обязательно являться специалистом в области компьютерных технологий, создавая ресурсы для обучения, закрепления и проверки знаний.

Конструкторы предлагают готовый электронный материал, из которого создаются интерактивные тесты, курсы лекций, справочники и т.п. Редакторы позволяют обрабатывать электронные материалы – тексты, графики, таблицы и др.

Средства MS Office представляют собой набор конструкторов и редакторов, в которых создается наибольшее количество существующих мультимедийных ресурсов. Широкий охват пользователей позволяет выделить их в отдельную группу.

Программы вычисления и моделирования позволяют производить расчеты параметров различных процессов, конвертировать величины, строить графики и проводить сложные расчеты по уже введенным ранее алгоритмам.

Помимо указанных существует ряд сервисных программ, которые нельзя отнести к мультимедийным ресурсам, но без них работа с данными ресурсами некомфортна или невозможна. Это программы воспроизведения различных видов информации, позволяющие просматривать видео, графики, читать электронные книги и т.п.

В таблице 2 обобщены достоинства, недостатки и особенности использования каждого вида электронных ресурсов.

Таблица 2. Виды электронных ресурсов

Вид ресурса	Описание	Достоинства	Недостатки	Особенности
Электронные учебные материалы	Предназначены для передачи информации обучаемому. В основе электронный текст, связанный системой гиперссылок.	Комплексность, эффективная система поиска, аудиовизуальное восприятие, простота передачи, доступность носителей.	Дискомфорт чтения текстов с экрана монитора	Для создания электронных учебных материалов достаточно самых простых навыков работы на компьютере.
Интерактивные программы	Требуют постоянного сознательного активного обмена информацией между программой и обучаемым	Позволяют тренировать какие-либо навыки или проверять полученные знания	Необходимость наличия компьютерного класса с доступом в интернет	Подготовка интерактивных тестов, виртуальных тренажеров и лабораторий требует от преподавателя определенных навыков
Инструментальные программы	Комплексы программных средств для разработки обучающих мультимедийных ресурсов	Есть практически на всех пользовательских компьютерах, позволяет создавать в своей среде большинство существующих мультимедийных ресурсов	Ограниченный набор материала	Наличие готового электронного материала

Данные цифровые ресурсы несут в себе не только информационную составляющую, но и практическую направленность. Формируемый познавательный интерес открывает причинно-следственные связи в изучаемом материале. Познавательный интерес можно назвать средством активизации познавательной деятельности учащихся. Он позволяет повысить привлекательность процесса обучения, выделить в обучении аспекты, способные привлечь к себе непроизвольно внимание учеников, заставят активизировать их мышление, волноваться, переживать.

При применении цифровых образовательных ресурсов на занятиях по физике увеличивается внимание учащихся к теме, усиливается практическая значимость изучаемого материала. Работая в дидактической медиасреде, студент заинтересован не только в результатах деятельности, но и в самой деятельности. Интерес к существующим сегодня технологиям получения, обработки, применения информации по предмету трансформируется в интерес к изучению физики. Высшей формой развития познавательного интереса при обучении с использованием электронных ресурсов, можно считать интерес к продуктивной деятельности, к самостоятельной творческой работе. Опросы и многочисленные наблюдения последних лет свидетельствуют о том, что современные электронные средства информации играют в жизни студентов важную роль. Современные электронные учебники, действительно, предоставляют уникальные возможности для повышения познавательной активности учащихся, развитию их познавательного интереса.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОГО ДЕТСКОГО САДА

Чупрова Ольга Львовна

воспитатель

МДОУ "Детский сад № 103 комбинированного вида"

Наряду со словесным творчеством драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Она близка ребенку, что объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии – на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

«Драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Внешние впечатления от окружающего схватываются и конкретизируются ребенком в подражательной форме. Для неосознанных душевных движений (героизм, отвага, самопожертвование) силою инстинкта и воображения ребенок создает те положения и обстановку, которых не дает ему жизнь. Детские фантазии не остаются в области мечтаний, как у взрослых. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия»

Другая причина близости драматической формы для ребенка – связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Эта театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют или подготавливают пьесу, импровизируют роли, иногда инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это – словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям, потому что оно приобретает смысл как часть целого. Это подготовка или естественная часть целой и занимательной игры. Изготовление бутафорий, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, вырезают, шьют, и опять все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку»

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно. Игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию каждого ребенка, его творческого потенциала.

Родной язык играет важнейшую роль в развитии личности каждого ребенка, он помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая и речь, ее грамматический строй, нормализуется дыхание и звукопроизношение.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно то, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет мне через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

РАБОТА ЦЕНТРА «ТОЧКА РОСТА» УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ И БИОЛОГИИ МОУ АЛЕКСЕЙКОВСКАЯ СОШ ЛЕСНОГО М/О ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Зрелова Татьяна Анатольевна

учитель

МОУ Алексейковская СОШ

С начала 2022-2023 уч. года в нашей школе реализуется проект «Точка роста», который дает возможность всем детям школьного возраста бесплатно обучаться с использованием передовых технологий. «Точка Роста» — федеральная сеть центров образования цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей, организованная в рамках проекта «Современная школа». Создается на базе сельских школ и общеобразовательных учреждений малых городов численностью до 60 тыс. человек. Работа центра «Точка роста» была организована на основе учёта интересов обучающихся и с учётом профессионального потенциала педагогического коллектива.

Огромным преимуществом работы Центра стало то, что обучающиеся изучают предметы на новом учебном оборудовании. По национальному проекту «Образования» было получено в начале учебного года оборудование по физике: 5 ноутбуков, 2 цифровые лаборатории по химии, 3 цифровые лаборатории по физике, набор ОГЭ по химии, МФУ. По биологии: 2 ноутбука, 1 МФУ, 1 учебная лаборатория по нейротехнологии, 1 микроскоп, 3 цифровые лаборатории по биологии, 2 цифровые лаборатории по физиологии, 1 лаборатория по экологии.

Педагоги реализующие проект «Точка роста» в МОУ АСОШ прошли курсы повышения квалификации «Точки роста: технологические возможности, профессиональные компетенции, творческая самореализация и лучшие практики» и перенимали опыт у коллег из школы в д. Мокшино Конаковского района Тверской области.

16 декабря 2023 г прошло открытие центра «Точка роста» в МОУ Алексейковская СОШ.

На открытии центра учителя биологии и физики совместно с учащимися 11 класса показали мастер-классы по реализации учебных программ используя ресурсы Центра «Точка роста».

Деятельность программы «Точка роста» направлена на реализацию основных целей:

- социализация обучающихся как вхождение в мир культуры и социальных отношений, обеспечивающее включение учащихся в ту или иную группу или общность-носителя её норм, ценностей, ориентаций, осваиваемых в процессе знакомства с миром живой природы
- приобщение к познавательной культуре как системе познавательных (научных ценностей, накопленных обществом в сфере биологической науки)
- ориентацию в системе этических норм и ценностей относительно методов, результатов и достижений современной биологической науки
- развитие познавательных качеств личности, в том числе познавательных интересов к изучению общих биологических закономерностей и самому процессу научного познания
- овладение учебно-познавательными и ценностно- смысловыми компетентностями для формирования познавательной и нравственной культуры, научного мировоззрения, а также методологией биологического эксперимента и элементарными методами биологических исследований
- формирование экологического сознания, ценностного отношения к живой природе и человеку.

Использование оборудования Центра на уроках физики:

1. Всероссийский образовательный проект в сфере цифровой экономике «Урок цифры» (6 уроков, 1 урок в 2 месяца)
2. Единый урок безопасности в сети Интернет (октябрь).
3. Элективный курс «Физика в задачах» (2 полугодие). Решение нестандартных задач и проведение занимательных экспериментальных заданий способствует пробуждению и развитию у детей устойчивого интереса к физике.
4. Использование лаборатории «РобикЛаб» на уроках физики и химии, при проведении практических работ (в течении года).
5. Проектная деятельность (в течении года).
6. На уроках информатики максимально используются интерактивный комплекс, принтер, сканер, мобильный класс с ноутбуками, ноутбук для учителя (в течении года).
7. Лаборатория физики, для детей летнего лагеря в «День науки» (июнь)

Использование оборудования Центра на уроках биологии:

В рамках предмета «биология» в 1 полугодии реализовывался элективный курс, рассчитанный на 17 часов (из них 6 лабораторных работ с использованием оборудования), составленный с учётом основного биологического материала, изложенного в учебнике «Биология» 11 классы авторов Д.К. Беляева, Г.М. Дымшица, элективного курса «Клетки и ткани» Д.К. Обухова, материалах методических пособий для учителя для подготовки учащихся средней школы к Единому государственному экзамену, методическом пособии «Реализация образовательных программ естественнонаучной и технологической направленностей по биологии с использованием оборудования центра «Точка роста».

Во 2 полугодии с помощью учащихся 11 класса, которые уже освоили оборудование центра, были проведены следующие мероприятия.

18 января для учеников 5 классов было проведено ознакомительное занятие «Практическая биология». Учащиеся были ознакомлены с оборудованием «Точка роста» и правилами работы с ним.

17 марта с 4 классом был проведен урок ко дню Земли.

Ученики 4 класса смогли самостоятельно провести некоторые исследования окружающей среды: зафиксировали температуру, влажность воздуха и уровень кислорода в кабинете биологии. А старшие товарищи направляли и помогали расшифровать графики. Урок прошел на одном дыхании, было очень познавательно и интересно.

7 апреля прошел урок в 7 классе, посвященный дню здоровья.

Состояние здоровья подрастающего поколения - важнейший индикатор благополучия общества и государства, отражающий настоящую ситуацию и дающий прогноз на будущее. Поэтому для учащихся 7 класса была проведена лекция о главных показателях здоровья и их нормах.

Учащиеся с помощью оборудования Точка роста смогли друг у друга измерить пульс, давление, частоту дыхания и определить степень отклонения от возрастной нормы своих показателей.

Здорово, что в 21-м веке наши дети не остаются в стороне от новых технологий и имеют доступ к самым передовым образовательным практикам. Ребятам, да и самим учителям вдохновляют новые, открывшиеся возможности. Школа развивается, растут компетенции учителей, перед ребятами открываются новые перспективы.

РОЛЬ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Смирнова Анна Александровна

воспитатель

Рохлина Ирина Алексеевна

воспитатель

МБОУ "СОШ № 18" корпус 4, города Бийска, Алтайского края

*«Школа правильно руководимой игры
открывает ребенку окно в мир
шире и надежнее, чем чтение»*

Ж. Фабру

Мы хорошо понимаем, как много значит игра в жизни ребенка и как важно наставнику, воспитателю, любому взрослому, взявшемуся за самую, может быть, ответственную миссию - растить Человека, быть рядом с ребенком и в игре тоже, руководить ею, но так чтобы ребенок видел во взрослом друга, партнера, а не диктатора или надзирателя. Простая и всем, казалось бы, ясная мысль, но как это часто бывает, легко сказать, да трудно сделать.

Вот почему проблема детской игры является одной из самых актуальных проблем дошкольной педагогики.

В жизни дошкольника игра является преобладающим видом его деятельности, имеющая большое значение для его развития.

Развитие интеллекта дошкольника в последние десятилетия одна из актуальных проблем, привлекающих внимание многих ученых - педагогов и психологов (Бондаренко Е.М., Никитин Б.П., Барташникова И.А.), работающих с детьми от 3-7 лет. Это связано с развитием в мире новых информационных технологий, требующих для их освоения человека с новым мышлением. Ученые отмечают - чтобы получить человека с новым мышлением необходимо уже с дошкольного возраста уделять больше внимания интеллектуальному развитию детей.

Игры - прекрасное средство развития! Ребенок периодически участвует в разных играх, игры повторяются, и он начинает видеть свой рост, свое движение. Тут он постоянно проигрывал - а вот уже начал выигрывать. И он начинает воспринимать себя не как статичный набор отметок от единицы до пяти, а как растущего развивающегося маленького (пока!) человечка, который постепенно улучшается, совершенствуется.

И вот тогда происходит то самое главное, что дает ему игра - он начинает любить самосовершенствование. Стремится стать лучше. Он начинает понимать, «где он», и, следовательно, «куда должен идти» [4].

Ребенок не становится умным и хорошим по мановению волшебной палочки. Его развитие - результат большого труда родителей и воспитателей. Для того, чтобы развитие ребенка было всесторонним и гармоничным, необходимо правильно планировать работу по образованию и воспитанию, включая развивающие игры.

Используя четкую, постепенно развивающуюся систему таких игр, педагог повышает эффективность развития дошкольников [2]. Познание ребенка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально. Развитие творческих способностей ребенка – это не развитие креативного мышления, а развитие творческой личности. И если взрослый ведет ребенка по этому пути, то он выступает не только как носитель внутреннего способа действия, сколько как источник смысла, чувства, страсти [1].

По мнению Б.П. Никитина, развивающие игры ценны уже тем, что в них удалось объединить один из основных принципов обучения - от простого к сложному - с очень важным принципом творческой деятельности - самостоятельно и по способностям [7].

И.А. Барташникова, указывает не только на необходимость использования развивающих игр в жизни дошкольников, но и на то, что они должны вызывать больше положительных эмоций, чем отрицательных, так как на этой основе у ребенка будет формироваться стойкая позитивная мотивация к умственной деятельности [1].

Развивающие игры имеют важное значение в развитии дошкольников, так как они способствуют формированию необходимых качеств и развитию всех психических процессов, поэтому должны целенаправленно и систематически использоваться в процессе воспитания и обучения дошкольников.

С помощью развивающих игр дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваиваются моральные нормы, способы практической умственной деятельности.

Для развития интеллекта в развивающих играх специально создается ситуация и предлагаются действия, помогающие ребенку учиться передавать свою мысль движением и связной речью. Рациональные приемы познавательной деятельности, показанной ребенку взрослым, повышает ее эффективность не только в игре, но и на занятиях.

Очень важно для интеллектуального развития ребенка, чтобы его с вниманием и терпеливо слушали и отвечали "на вопросы содержательно и четко [2].

Развивающееся воздействие игр достигается лишь тогда, когда целенаправленное, обучающее, направляющее руководство воспитателя правильно сочетается с самостоятельностью и активностью детей.

Поскольку большинство развивающих игр не продолжительны по времени и просты по своей организации, их можно с успехом проводить не только на занятии, но и в свободное время: на прогулке («На что похожа фигура», «Сложи сказку» и др.), во второй половине дня («Танграм», «Волшебный круг», «Головоломка Пифагора» и др.). Но если игра совсем не знакома детям и требует от них довольно высокого умственного напряжения, ее следует непременно проводить утром, в часы, отведенные для занятия. В это время дети более продуктивно работают и лучше усваивают новое.

Главный методический принцип в использовании игр - их многократное повторение, которые являются необходимым условием развивающего эффекта. Воспитанники по - разному и в разном темпе принимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать ее содержание, лучше использовать условия, которые создает игра для освоения и применения нового опыта.

Развивающая игра является довольно эффективным средством формирования таких качеств, как организованность, самоконтроль и т.д. Ее обязательные для всех правила регулируют поведение детей, ограничивают их импульсивность [3]. Правила игры имеют обучающий и организующий, дисциплинирующий характер. Обучающие правила помогают раскрывать перед детьми, что и как нужно делать. Результат игры -

показатель уровня достижений детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путем. Руководство играми должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач, должно обеспечивать доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь.

Развивающие игры занимают весьма важное, центральное место в жизни дошкольника, в его интеллектуальном развитии, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Список литературы:

1. Барташникова И.А. Варташникова А.А Учись, играя [Текст] - М, 1997
2. Бондаренко Е.А. Развивающие игры для детей от 1 до 3 лет [Текст] - М, 2003
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] - М, 1991
4. Беляков Е.А. 365 развивающих игр [Текст] - М., 1998
5. Васильева М.А. Руководство играми детей в ДОУ - М., 1986
6. Маркова Г.А. Воспитателю о детской игре - М, 1982
7. Никитин Б.П. Развивающие игры [Текст] - М., 1981
8. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры - М., 2003