**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**Тренинг для педагогов**

**«Развитие новых способностей педагогов»**

|  |
| --- |
| Выполнила:  Кирина Ирина Юрьевна  методист |

г. Саратов, 2024

В наше время важны не только образованность и интеллект, но и умение генерировать новые идеи и находить нестандартные пути решения проблем.

***Цель тренинга:*** развитие способности педагогов находить новые нестандартные (креативные) решения задач.

***Задачи тренинга:***

* Осознать и преодолеть барьеры для проявления и развития творческого мышления.
* Наладить коммуникативные связи внутри группы.
* Выявить характеристики креативной среды.
* Сформировать навыки и умения управления творческим процессом.

***Форма проведения:*** тренинг.

***Оборудование и материалы:*** интерактивная панель/мультимедийный проектор, ноутбук, флипчарт, маркеры, раздаточный материал.

***Ведущий:***

Креативность, или [творческие](https://media.foxford.ru/articles/creation-and-study) способности - это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи, это интеллект + воображение. Благодаря интеллекту человек способен думать, анализировать информацию, понимать причинно-следственные связи, делать выводы. Воображение позволяет выйти за рамки привычных шаблонов, отбросить стереотипы, увидеть новые пути решения задач. ‍Высокий уровень креативности делает человека более успешным, позволяет достичь высоких результатов в любой сфере деятельности. Творческое мышление находится на третьем месте в десятке [важнейших гибких навыков](https://media.foxford.ru/articles/soft-skills).

Зарубежные психологи выделили составляющие творческого мышления:

**Беглость** - способность с большой скоростью выдавать большое количество разнообразных идей.

**Гибкость** - способность оценивать проблему со всех сторон и применять различные стратегии при её решении.

**Оригинальность** - способность генерировать нестандартные или неожиданные идеи, отступать от общепринятого шаблона.

**Разработанность** - способность не просто генерировать идеи, но и углублять, детализировать их.

**Сопротивление замыканию** - умение постоянно воспринимать новую информацию, не ограничиваясь какой-то одной её стороной или аспектом, даже если он кажется наиболее подходящим.

## Давайте рассмотрим способы развития креативности, которые каждый из Вас сможет применять самостоятельно каждый день.

### Ищите оригинальные идеи

Не останавливайтесь на самом очевидном способе действий, придумывайте хотя бы несколько вариантов достижения цели, решения проблемы. Не ставьте себе искусственных ограничений.

**Расширяйте кругозор**

Чем больше вы знаете, тем больше пищи получает ваше воображение, а без воображения невозможно генерировать по-настоящему творческие идеи. Читайте книги, смотрите научно-популярные и документальные фильмы, набирайтесь опыта полезной деятельности и активно познавайте мир вокруг.

Чаще всего мы концентрируем свое внимание на определенных сферах, которые нам интересны. И это серьезно сужает угол обзора, под которым мы смотрим на мир.

**Творчески подходите к повседневным делам**

Старайтесь быть изобретательным в любой сфере вашей жизни, а не только во время учёбы: придумывайте новые интересные способы проведения досуга, занимайтесь необычными хобби, предлагайте нестандартные варианты решения бытовых вопросов.

**Учитесь видеть необычное в обычном**

Даже в самых привычных местах подмечайте всё, что выглядит особенным, отличается от стандарта, не соответствует шаблонам. Учитесь видеть знакомые предметы с нового ракурса, находить неожиданные способы их применения. Например, если взглянуть на ветки деревьев ранней весной, можно заметить, что они похожи на узловатые пальцы каких-то сказочных существ.

**Используйте разные техники, направленные на переключение внимания:**

* Смена обстановки. Например, если вы никак не можете собраться с мыслями и найти нужное решение, можно выйти из офиса на улицу. При изменении внешних условий проще настроиться на другой тип мышления.
* Концентрация на чувствах. Переключите свое внимание на какой-то конкретный запах, звук или тактильное ощущение. Проанализируйте свои чувства, попробуйте их описать. Это позволит переключиться с привычных мыслей на физические ощущения и перезагрузиться, дать мозгу отдохнуть от стандартной работы.
* Смена «рабочей» руки. Иногда пробуйте делать что-то не правой или левой рукой, а другой. Благодаря этому упражнению также можно переключить мышление и увидеть посмотреть на привычные вещи под новым углом.

**Создайте банк идей**

Каждый день мы узнаем много нового, но довольно быстро забываем об этом. А ведь это могло бы пригодиться в дальнейшем. Например, вы прочитали о новых инструментах или кейсах, которые были бы полезны для вашей работы. Или просто в голову пришла удачная мысль, но прямо сейчас у вас недостаточно времени, чтобы хорошенько ее обдумать. Для этого можно создать банк идей, в котором будет храниться вся потенциально интересная для работы информация.

**Друдлы**

Друдлы - это абстрактные изображения, которые сами по себе не несут никакой смысловой нагрузки. Они используются исключительно для развития визуального мышления. Кроме того, работа с такими картинками в целом позитивно влияет на креативность, так как учит работать с ассоциациями и видеть интересные вещи там, где их, на первый взгляд, нет.

***Ведущий:***

Начнем с простейшей разминки, которая потребует от вас активации латерального мышления.

*Загадка называется: «Вижу медведя».*

Путешественник решил построить себе дом в определенной местности. Этот дом – странный, ведь все его окна выходят на юг. В процессе строительства путешественник видит из окна медведя.

*Вопрос:* какого цвета медведь?

Теперь, давайте немного усложним задачу. Подскажу заранее: чтобы найти решение, необходимо выйти за пределы обыденной логики, в которой мы воспринимаем подобные вопросы.

*Назовите три* (следующих друг за другом) дня, не упоминая субботу, воскресенье или среду.

***Ведущий:*** Давайте перейдем к одним из самых увлекательных упражнений для развития креативности: открытым задачам. Большинство детей легко справляется с подобными задачами, так как постоянно задействует спонтанное мышление: играет, представляет себя кем-то, изобретает какие-то правила и обстоятельства. Но чем старше мы становимся, тем хуже у нас получается сходу войти в поток ассоциаций и отпустить мышление бродить по коридорам разума. Приступим!

***Задача 1***

Представьте ряд из шести чашек на столе. Три первые из них ничем не наполнены, а три следующие - с водой. Как добиться чередования пустых чашек и чашек с водой? Касаться разрешается только одной чашки. При этом толкать чашку чашкой запрещается. Что вы предпримите?

***Задача 2***

Вы оказались в помещении, в котором четыре двери и крошечное окошко. Три двери фальшивые, то есть за ними сразу кирпичная кладка. И одна дверь с выходом на улицу. Вам дали ключ, который открывает все четыре двери, однако вы без понятия, какая дверь выведет на улицу. Попытаться можно один раз. При открывании одной двери оставшиеся замки блокируются механически и безвозвратно. Вдобавок комната тёмная и слегка озаряется светом одной свечи. Как вы определите единственную дверь, которая ведёт на улицу?

***Задача 3***

Производитель обуви принял стратегическое решение: все правые ботинки производить в одном городе, а все левые - в другом.  Зачем это было нужно?

***Задача 4***

Жители дома жаловались, что лифт слишком медленно поднимается и спускается. Замена лифта стоила бы очень дорого, поэтому хитрый управдом придумал, как сэкономить и при этом все жители были довольны. Что он сделал?

*(Все ответы находятся у ведущего)*

***Ведущий:*** Одним из интереснейших методов развития креативности является Метод 6 шляп или техника де Боно, который я вам предлагаю попробовать. Метод 6 шляп – это психологическая ролевая игра. Шляпа определённого цвета означает отдельный режим мышления, и, надевая её, человек включает этот режим. Это нужно для составления целостного мнения о проблеме, поскольку, как говорилось выше, мы чаще всего думаем о ней [рационально](https://4brain.ru/logika/), что не способствует полноте картины. Также техника де Боно позволяет [руководителям](https://4brain.ru/liderstvo/?ici_source=ba&ici_medium=link) решать рабочие конфронтации и споры.

Эдвард де Боно, говоря о практике применения своего метода, отмечает следующее. Решения рождаются из полемики, а в ней зачастую побеждает то мнение, которое успешнее отстаивается, а не то, которое максимально учитывает интересы всего коллектива или возможные плюсы. Опираясь на это наблюдение, автор техники предложил существенно другой подход – параллельное мышление, где шесть шляп являются инструментом его достижения. Суть в том, что проблему нужно рассматривать не в борьбе доводов и идей, а в их единстве.

***Ход игры:***

Ведущий «надевает» синюю шляпу, которая отвечает за стратегическое мышление, анализ, решения и выводы, руководит процессом, фиксирует и объединяет результат.

Ведущий «в синей шляпе» выбирает сотрудников, которые «наденут» белые шляпы, чтобы презентовать всю информацию по проблеме/проекту; черные шляпы, чтобы определить опасности; желтые шляпы, чтобы рассказать о достоинствах; зеленые шляпы — придумать креативные идеи. Потом он предлагает всем сотрудникам «надеть» красные шляпы и поделиться своими эмоциями. В конце ведущий «в синей шляпе» подводит итоги и составляет план действий.

**Синяя шляпа: стратегическое мышление**

Стратегическое мышление - это способность посмотреть на задачу «с высоты», наметить план работы и сделать выводы. Стратегическое мышление нужно, чтобы управлять процессом: вначале поставить задачу, выстроить логику, определить последовательность использования шляп, а в конце - подвести итоги и наметить план действий.

*Вопросы, которые можно разобрать в начале работы над задачей:*

В чем заключается основная проблема?

Какова цель обсуждения?

Кто будет модерировать процесс?

Какие шляпы мы будем использовать?

**Белая шляпа: аналитическое мышление**

Аналитическое мышление - это сухие цифры и факты.

Аналитическое мышление применяют, чтобы собрать все исходные данные о проблеме. Возможно, с этой шляпой будет понятно, что каких-то сведений не хватает, тогда надо подумать, как раздобыть эту информацию.

*Вопросы, на которые можно ответить при работе с этой шляпой:*

Какая информация у нас есть?

Какую информацию нам надо найти?

Где найти информацию?

**Красная шляпа: эмоциональное мышление**

Эмоциональное мышление - это чувства и интуиция.

Психологи утверждают, что важные ответы часто лежат в подсознании. Иногда полезно отключить голову и просто говорить, что чувствуешь.

*Вопросы для размышлений с красной шляпой:*

Что я чувствую по поводу этой задачи, решения или идеи?

Что подсказывает мне интуиция?

**Желтая шляпа: оптимистическое мышление**

Оптимистическое мышление - это фокусировка на логически обоснованном позитивном взгляде, без критики и ограничений. Этот тип мышления нужен для поиска имеющихся и скрытых ресурсов и возможностей.

*Вопросы, которые можно задавать при работе с желтой шляпой:*

Что можно сделать?

Как это мне поможет?

Какая польза будет от этого?

Почему это сработает?

**Черная шляпа: критическое мышление**

Критическое мышление - это работа с негативными факторами. Включать критика надо, чтобы определить недостатки, опасности и слабые места.

*Вопросы, которые можно задавать при работе с черной шляпой:*

Какие могут быть трудности при реализации этой идеи?

В чем может быть ошибка?

Какие могут возникнуть риски?

В чем следует проявлять осторожность?

**Зеленая шляпа: творческое мышление**

Творческое мышление - это выход из шаблонов, невероятные идеи и провокационные подходы, возможные гипотезы. Творческое мышление помогает найти новые креативные идеи или изменить существующие.

*Вопросы, которые можно задавать при работе с зеленой шляпой:*

Что еще я могу сделать?

Какие дополнительные возможности можно использовать?

Каким еще способом можно решить эту задачу?

Что позволит преодолеть эти препятствия?

***Ведущий:*** Следующая креативная техника, которую можно эффективно применять **«Брейншторм «пересменка».**

Основная проблема брейнштормов и любых групповых обсуждений - они легко перерастают в балаган. Активные члены группы не слушают друг друга и проталкивают свои идеи, а более тихие отсиживаются. Эта техника брейншторма призвана исправить это, совместив индивидуальные размышления с групповыми.

***Ход игры:***

В течение 5 минут каждый участник группы придумывает идеи поодиночке. Можно посидеть в тишине, разойтись, если так легче думается, - только не отвлекаться. Если тишина напрягает, можно негромко включить спокойную музыку.

Далее группа собирается на 20 минут и каждый участник по очереди рассказывает свои идеи. Затем происходит голосование за лучшие идеи и работа над их развитием. Полезно разделить это время на несколько интервалов: например, 6 членов группы рассказывают свои идеи по 1 минуте, 4 минуты тратится на голосование и остальные 10 - на обсуждение.

После обсуждения участники группы снова расходятся на 5 минут для размышлений в одиночку. Действуют правила первого шага - только вместо генерации новых идей можно сосредоточиться на развитии уже озвученных.

Далее группа снова объединяется, чтобы рассказать свои идеи, проголосовать за лучшие и развить их. Перед завершением практики выписываются самые интересные и оригинальные мысли, чтобы не забыть и продолжить обсуждение в следующий раз.

Эта техника поможет привлечь к обсуждению тех, кто обычно отмалчивается. Такой брейншторм более продуктивен - в спокойной обстановке раздумывать над идеей гораздо легче, чем в пылу обсуждения.

**Примеры проблемных ситуаций, которые можно обсудить с помощью вышеперечисленных техник:**

К концу учебного года снижается посещаемость учащихся.

Пути развития педагогов, работающих больше 10 лет в учреждении.

Взаимодействие педагогов и родителей в дополнительном образовании.

**Список используемой литературы и источников**

1. Бос Э. Как развить креативность. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.-189.
2. Бьюзен Т. 10 способов развить креативностью - Минск: Попури, 2010. - 160 с.
3. Де Боно Э. Латеральное мышление. - [Б.м.]: Попурри, 2005. - 384 с.
4. Коэн М. Игры для разума и памяти. Тренажер на каждый день. - СПб.: Питер, 2011. - 176 с.
5. [21 упражнение для развития креативности | Блог 4brain](https://4brain.ru/blog/creativity-development-exercises/?ysclid=lugzdbrda2491680773)