Урок внеклассного чтения

«Образы «героев-спасителей» на примере произведений

О.Генри «Последний лист» и И.А. Бунина «Лапти»

Цель урока:

1. обучение навыкам анализа сюжетно-композиционных особенностей произведений (проникновение в замысел автора, выявление способов раскрытия образа главного героя);
2. развитие интереса к чтению, речи, творческой фантазии учащихся;
3. формирование нравственной позиции учащихся; гуманного отношения к людям, воспитание милосердия, доброты, умения сострадать.

Задачи урока:

* провести сравнительный анализ двух произведений; найти общее и отличное;
* раскрыть понятие образ «героя-спасителя» в литературе;
* показать мастерство О. Генри и И.А. Бунина в изображении мира человеческих чувств;
* привлечь родителей учащихся к школьным мероприятиям.

Тип урока: урок внеклассного чтения (урок-размышление).

Методы и приемы, используемые на уроке:

* Аналитическая беседа
* Обращение к личному опыту
* Диалог
* Сравнение и аналогия

Формы организации деятельности детей:

* Индивидуальная и групповая работа
* Беседа
* Философский стол (Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни. В данном случае: «Человеческое сострадание», «благотворительность» и т.п.)

Ход урока:

У: Здравствуйте, уважаемые родители и учащиеся! Сегодня мы встретились с вами вместе в школе, вместе с ребятами сели за парты для того, чтобы поговорить о самом важном для каждого человека – об умении любить, сопереживать и сострадать и, как результат, - умении делать добро.

Как часто мы слышим, что в современном мире правит равнодушие, что каждый думает только о себе и своих близких, о своем собственном благе и не находит желания или возможности помочь другим. Можно говорить об этом долго, приводя серьезные аргументы, а можно самому что-то попытаться изменить в себе и в других, так, как это делали во все времена классики мировой литературы, несшие людям не только свет познания, но и раскрывающие для людей, своих читателей, простые истины.

Сегодня мы будем говорить о двух замечательных авторах и двух их прекрасных произведениях: американском писателе О.Генри и его новелле «Последний лист» и русском поэте и писателе, И.А.Бунине и его рассказе «Лапти».

Для того, чтобы погрузиться в мир художественного произведения, необходимо, конечно же, побольше узнать о его создателе. На уроках мы с вами обращались к их биографии и творческому пути, поэтому сегодня это будут не полные доклады, а лишь некоторые выкладки.

*(Подготовленный учащийся кратко рассказывает о биографии О.Генри и И.А. Бунина)*

*Жизнь известнейшего американского писателя О.Генри, чье настоящее имя Уильям Сидней Портер, была полна тягот и испытаний.   
О. Генри написал без малого 400 рассказов и один роман. Темы его произведений разнообразны. Жизнь техасских степей и ранчо, экзотический быт Центральной Америки, быт провинции в США, мир уголовников, жизнь мелкого люда города Нью -Йорка. Героями его рассказов являются простые люди, составляющие массу народа. О. Генри писал о великой силе добра, учил людей творить добро. Он покорил читателя как мастер жанра короткого рассказа (новелла). Он грезил литературой, а вынужден был пробовать себя в роли ковбоя, скромного клерка, топографа… Этот романтик верил в счастье, но рано потерял возлюбленную. Его гениальные произведения  родились в тюрьме. Как человеку пережившему страдание, боль, нищету ему было легче понять простых людей, ведущих борьбу за существование в большом городе, тех, кто, несмотря на тяжелые жизненные условия, может дарить несказанную радость близкому, жертвуя своими интересами («Дары волхвов») или даже – собственной жизнью – ради спасения чужой. Новелла прозаика «Последний лист опубликована в* [*1907 году*](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) *в сборнике рассказов «*[*Горящий светильник*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1)*».*

*Иван Алексеевича Бунин, выдающийся русский писатель, почётный академик императорской Академии наук и лауреат Нобелевской премии, прол 34 года за границей, в эмиграции, потому что категорически отказался принимать советскую власть. Находясь далеко от Родины, он продолжал любить Россию, восхищаться её природой и удивляться загадочности русской души.   
 Здесь, за границей, в 1924 году им был написан рассказ «Лапти», который наполнен особой любовью и особым отношением к русским крестьянам. Период эмиграции был для Бунина очень сложным. Его не покидала боль разлуки с Родиной, поэтому именно в этом рассказе очевидно трепетное отношение к простым крепостным. Он пишет о русской жизни, о русском характере, таком широком и открытом, готовом на жертвы и смерть ради спасения.*

У: Спасибо, ребятам за эту информацию. Самое время перейти к содержанию произведений. Предлагаю кратко описать события, происходящие в них.

*(Ответы учащихся).*

У: Ребята, давайте обсудим, чем похожи, а чем отличны друг от друга эти два рассказа.

*Ответы учащихся:*

- Рассказы О.Генри «Последний лист» и «Лапти» Ивана Бунина очень похожи. В первом речь идет о девушке, которая вот-вот умрет от воспаления лёгких. Она лежит, не поднимаясь, и не верит в свое выздоровление. Она только смотрит в окно, видит в нем лишь кирпичную стену и вьющийся по ней одинокий плющ, думая, что ее жизнь висит на волоске. Сью, подруга умирающей Джонси, не может понять этой связи.

- В рассказе И.А. Бунина у умирающего мальчика появляется странное желание иметь красные лапти. Мама мальчика не может понять этой странной просьбы.

У: Давайте остановимся на этом моменте. А как реагируют на просьбы умирающих другие герои? Найдите, пожалуйста, в тексте ответы на вопрос.

*Ответы учащихся:*

Старик Берман, живущий по соседству с девушками, возмущается «Что! – кричал он. – Возможна ли такая глупость -умирать от того, что листья падают с проклятого плюща! Первый раз слышу…..как вы позволяете ей забивать себе голову такой чепухой….».

Для Нефеда (рассказ «Лапти») это не стало неожиданностью и не показалось странным: «…Значит, душа желает. Надо добывать».

У: Что же было дальше, после того, как Берман и Нефед узнают о несчастье, которое постигло молодую девушку и несчастного ребенка?

*Ответы учащихся:*

Берман в самую ненастную погоду создает свой «шедевр», он рисует лист на стене, по которой вился плющ, чтобы Сью смогла побороться с болезнью. После этого он сам умирает от воспаления легких.

Нефед идет в самую ужасную вьюгу и метель за лаптями и погибает в снегах.

У: Оба произведения очень небольшие по размеру, и действительно, вот так коротко можно о них рассказать.

У: Какие еще общие для двух рассказов моменты вы отметили? Продолжим говорить о героях. Сколько их?

*Ответы учащихся:*

- В обоих рассказах лишь по три героя. У И.А. Бунина – это барский ребёнок, мать, сидящая у его постели, и пожилой крестьянин Нефёд. У О. Генри – это больная девушка - художница, её заботливая подруга и старик Берман, неудачливый художник, живущий в их доме.

У: Мы еще обратимся с вами к героям рассказов, а теперь давайте поговорим об отличиях.

Если сравнить место действия в двух произведениях? Что вы можете об этом сказать?

*Ответы учащихся:*

Места действий, описываемые в рассказах отличны друг от друга. Поскольку О.Генри американский писатель, то и события, описываемые в новелле «Последний лист» развиваются в Америке, в бедном районе большого американского города. И.А. Бунин описывает действия, происходящие в русской деревне. То есть один автор пишет о городской жизни, а другой о деревенской.

У: Есть еще один интересный момент, который и сближает, и отличает рассказы. Это их названия. Что содержится в названиях обоих произведений?

*Ответы учащихся:*

Возможно, лист и лапти – это символы. Но если в рассказе «Последний лист» название сразу говорит о чем-то ускользающем, трагическом, то из названия рассказа «Лапти» мало что понятно сразу, а только потом, после прочтения, ты понимаешь, что оно тоже символично.

У: Молодцы, мы смогли сравнить два произведения, но о самом главном объединяющем их начале не сказали. Как вы думаете, о чем идет речь?

*Ответы учащихся*:

Это два героя, которые отдают свои жизни за других, жертвуют собой.

У: Да, действительно, вторая часть нашего урока будет посвящена именно им, Берману и Нефеду, образам «героев-спасителей». Встречали ли вы в литературоведческих понятиях именно такое?

*(Нет.)*

У: Именно потому, что такое понятие мы встречаем совершенно в других источниках. Как вы думаете, каких?

*Ответы учащихся:*

В Библии под спасителем понимается Иисус Христос.

У: Совершенно верно. Обратите внимание на слайд. (Учитель комментирует приведенное определение). Вспомните образы таких героев в античной мифологии?

*Ответы учащихся:*

Это Прометей, который принес людям свет и пострадал за это.

У: Действительно, в классификации героев мифологии есть такое понятие; вы можете познакомиться с ним на слайде. И еще один раздел литературы, который имеет в своем арсенале этот образ, это фольклор. В.Я. Пропп - известный ученый, филолог, фольклорист указывает на функцию героя-спасителя в своей классификации сказочных героев в труде «Морфология волшебной сказки». То есть, мы можем сделать вывод, что в литературе есть такое понятие – «герой-спаситель».

Мы уже не первый раз делаем с вами сравнительную характеристику литературных героев, но чаще наши герои были противопоставлены друг другу. Давайте вспомним план:

*(вместо пошаговых действий для использования конспекта привожу сравнительную таблицу, с который мы работаем в тетради. По ходу заполнения таблицы вместе учащимися анализируются средства выразительности, которые используют авторы для создания образов героев. Курсивом обозначены те выводы, которые мы посредством обсуждения делаем совместно с учащимися).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пункт плана сравнения | **Берман** | **Нефед** |
| Портретная характеристика | «Ему было уже за шестьдесят, и борода, вся в завитках, как у Моисея Микеланджело, спускалась у него с головы сатира на тело гнома» (**сравнение).** Пьяница, неопрятный, с безобразной внешностью, слезливыми красными глазами, злой старикашка Берман сравнивается с сатиром.  *В новелле «Последний лист» О.Генри сравнивает Бермана с Моисеем, вождем иудейского народа, который всю жизнь* ***спасал*** *свой народ. Внешняя схожесть подтверждается словами автора.*  *«Сатир - в греческих мифологии: существо с хвостом, рогами, козлиными ногами, которые ленивы и проводят время в пьянстве и гулянье. В более широком смысле сатир символизирует двойственность человеческой натуры, состоящей из эмоций и разума». Мы видим, что такое сравнение совершенно не случайно, оно несет в себе особый смысл и еще глубже раскрывает образ героя.* | «Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки…» - *так Бунин описывает простого мужика, крестьянина Нефеда, не многословного, серьезного и кроткого, но в то же время твердого по характеру: «..значит надо добывать…»* |
| Среда, в которой существуют и образ жизни. Род занятий  Обстановка, окружающая героя | «…в искусстве Берман был неудачником. Он все собирался написать шедевр, но даже и не начал его. Уже несколько лет он не писал ничего, кроме вывесок, реклам и тому подобной мазни…»  *Берман - опустившийся художник, городской житель, который « жил на нижнем этаже», под студией девушек. Он жил вольной жизнью, несколько лет ничего не делающий, лишь изредка позирующий молодым художникам.* | *Крепостной в доме мелких помещиков, одевает зипун с подпояской (одежда русского крестьянина), выполняет черную работу*: "принес соломы на топку". |
| Речь героев | «... он издевался над всякой сентиментальностью», и в то же время сам был сентиментален: «Ах, бедная маленькая мисс Джонси. Здесь совсем не место болеть такой хорошей девушке, как мисс Джонси.» Не давал думать о плохом: «Какая глупость умирать от того, что листья падают с проклятого дерева!» *Берман - воплощение противоречий и контрастов. Речи Бермана эмоциональны, он часто говорит о своем будущем шедевре, возможно, такая излишняя эмоциональность вызвана действием спиртного* «… он пил запоем, но все еще говорил о своем будущем шедевре». | "Нет, пойду", затем "Ничего, пойду". Нефед - сомневающийся, но решительный человек.  *Принимая опасное решение, повторяет одно и то же "пойду".* "Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего» - *убеждает себя в принятом решении. Обнадеживает себя, тем, что ветер ему поможет*: "Она будет мне в зад, пыль-то…". *Его речь обрывиста и незамысловата, но в то же время тверда:* « Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать». (2) (**парцелляция)**  *Речь Нефеда раскрывает его характер, его внутренний стержень, несгибаемость и упрямство в хорошем смысле этого слова.* |
| Характер, поступки, взаимоотношение с другими персонажами  Отношение других персонажей | «…это был злющий старикашка, который издевался над всякой сентиментальностью и смотрел на себя, как на сторожевого пса, специально приставленного для охраны двух молодых художниц».  Сью: «..я думаю, что вы -противный, старый ворчун» **(эпитет)** *Возможно, характер Бермана не всегда был таким ужасным. Он мог стать таковым в силу возраста, старости, богемного образа жизни.* | «Но оттого, что его все еще не было, ночь была еще страшнее», «...ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака...» **(метафора)** - *барыня пугается за Нефеда, ждет его возвращения. Он дружен с барыней, которая обращается к нему «Нефёдушка». Разговаривает с ним, как сравным. Нефед - бескорыстный мужик, добродушный, не лишенный сострадания, имеющий славянскую душу.* |
| Значение имени героя | Берман – имя еврейско-немецкого происхождения. Bear – «медведь», Man – «человек». *О.Генри в новелле «Последний лист» старика Бермана представил именно как медведя-шатуна, с косматой бородой, неуклюжего, не знающего чего ему хочется больше: то ли иметь образ неудачника пьяницы, то ли образ спасителя. Автор дважды говорит о двойственности его натуры: первый раз, когда сравнивает с сатиром, второй – когда наделяет его таким именем.* | *Нефед (Мефодий) – имя греческого происхождения, в переводе на русский язык означает «целенаправленный, методичный». Нефед в рассказе Бунина «Лапти» предстает именно таким: несгибаемым, целеустремленным.* |
| Отношение автора к героям | *О.Генри была знакома та жизнь, которую описывал в своих новеллах. Эта жизнь была ему близка. Автор относится к старику Берману, как к образцу преданной любви человека к человеку, который без единого слова бросается на помощь умирающему. О.Генри раскрывает житейскую истину: не всегда злые по характерулюди, такие же и в душе.* | *Отношение Бунина к Нефеду выражено в некоторых деталях текста: нигде автор не называет Нефеда ни слугой, ни крепостным. Нефед – единственный герой, которому Бунин дал имя.* В конце рассказа Бунин пишет: «… подняли тело - оказалось, знакомый ЧЕЛОВЕК». *Человек в полном значении этого слова.* *В рассказе Ивана Бунина «Лапти» Нефед – собирательный образ русского крестьянина. Слово «крестьянин», «крестьянство» имеет удивительную схожесть со словами «христианин», «христианство». Корень «христ» в слове «христианин» означает «спас» или «спаситель». Нефед – русский крестьянин, спаситель заблудившихся мужиков и больного ребенка. Возможно, Бунин в образе крестьянина Нефеда представляет все русское крестьянство, как* ***спасение*** *человечества* |

У: Итак, мы с вами завершили наше длительное размышление над двумя величайшими произведениями двух замечательных авторов. Оба ярко и натурально создают образы своих героев. В их представлении до читателя в который раз убедительно доносится мысль о том, на какие высокие и великие поступки способны ничем не примечательные люди, а в данном случае – представители самой «низкой» социальной прослойки: нищий пьяница и крепостной, который совершенно бесправен. Попробуем подвести итоги нашего разговора. Что мы сегодня поняли и что узнали?

*Ответы учащихся:*

Произведения О.Генри «Последний лист» и «Лапти» И.Бунина они имеют как много общего, так и отличного.

Если говорить о главных героях, то несмотря на то, что они из разных социальных слоев, проживают в разных странах, ведут разный образ жизни они, безусловно, похожи. Схожесть их в том, что оба они обладают замечательным свойством человеческой души: и старик Берман, и крепостной Нефед жертвуют своим здоровьем и жизнью ради спасения других, то есть являются героями – спасителями.

У: Действительно, это так. Оба героя погибли ради спасения других. Новелла «Последний лист» и рассказ «Лапти» заставляют о многом задуматься: главные герои погибли, не требуя ничего для себя. Стоит ли рисковать самым дорогим, что есть у каждого человека – жизнью? И.А.Бунини и О.Генри считают, что стоит. Они восхищаются своими героями и доказывают нам, что их герои – спасители погибли не зря.

У меня к вам такой вопрос: актуальна ли тема милосердия, сострадания сегодня, любви к ближнему сегодня? И почему?

*Ответы учащихся:*

Конечно да. В любое время эта тема актуальна, потому что жизнь и так слишком сложна. И если люди не будут приходить друг другу на помощь, то жить будет сложнее. Для того и создан был человек, чтобы по-человечески относиться к себе подобным, для того мы и живем все вместе.

У: Какие примеры проявления милосердия, добра, умения сострадать в помощь тем, кто столкнулся с бедой или в чем-то нуждается, в наше время вы знаете? И второй вопрос: как вы сами стараетесь не быть равнодушными? Что для этого делаете?

*Ответы учащихся:*

Проводятся всероссийские благотворительные акции и сборы, создаются благотворительные фонды; есть люди, которые либо помогают материально в социальных проблемах, либо просто делают то, что в их силах.

Проводятся социальные благотворительные акции даже в нашей школе. Мы собираем необходимые средства для специализированного дома ребенка, выезжаем с благотворительными концертами в Дом престарелых и социально-реабилитационный центр «Истоки».

У: Действительно, это так. И чем больше таких проявлений будет, тем легче будет жить. Закончить наш разговор мне хотелось бы словами И.А. Бунина из его стихотворения «В лесу»: « Одно есть только в мире счастье/Весь божий свет душой любить».  
и словами О. Генри «Великодушие в сочетании с любовью – это исполинский труд». Выберите те слова, которые вам ближе и напишите, пожалуйста, в тетрадях в 2-3-х предложениях, как вы понимаете смысл этих слов.

Я благодарю вас за урок, за ваши искренние ответы и желаю, чтобы вы никогда не были равнодушными людьми и учились этому, в том числе на прекрасных примерах мировой литературы.

**Список литературы:**

1. Белокурова С. Словарь литературоведческих терминов/Светлана Белокурова. – СПб.: Паритет, 2007. – С.320
2. Бунин И.А. Рассказы. - М.: Никея, 2014.- С.68
3. О.Генри. Малое собрание сочинений. Последний лист. – СПб.: Азбука, 2013.- С.434
4. ПРОПП В. Я. Морфология волшебной сказки. Научная ре­дакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — М.: Лабиринт, 2001.-192с.
5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь. – М.: ЛадКом,2015.-С.654
6. Библейская энциклопедия, Никифор [электронный ресурс], - <https://slovar.cc/rel/bibl/2311305.html>
7. Большой эзотерический словарь [электронный ресурс], - <https://esoterics.wikireading.ru/95448.html>
8. ВикипедиЯ[электронный ресурс], -<https://ru.wikipedia.org/>
9. Кузницын – Насекомоф О. Сюжетика. Лекция третья. Этапы приключения героя [электронный ресурс], -<http://www.proza.ru/2009/10/20/568> (12.11.2017)
10. Тайна Христианства-Крестьянства [электронный ресурс], - <https://pandoraopen.ru/2015-05-14/tajna-xristianstva-krestyanstva/>